Par
St Georges

Bibliothèque du
Mis de Queux de St Hilaire

DEUX
CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Alto et Basse
Hautbois flutes et deux Cors adlibitum.

Composés

Par Monsieur

DE. S^T. GEORGE

Mis au Jour par M^r. Bailleux.

ŒUVRE III^a.

Prix 7.# 4^s.

A PARIS.

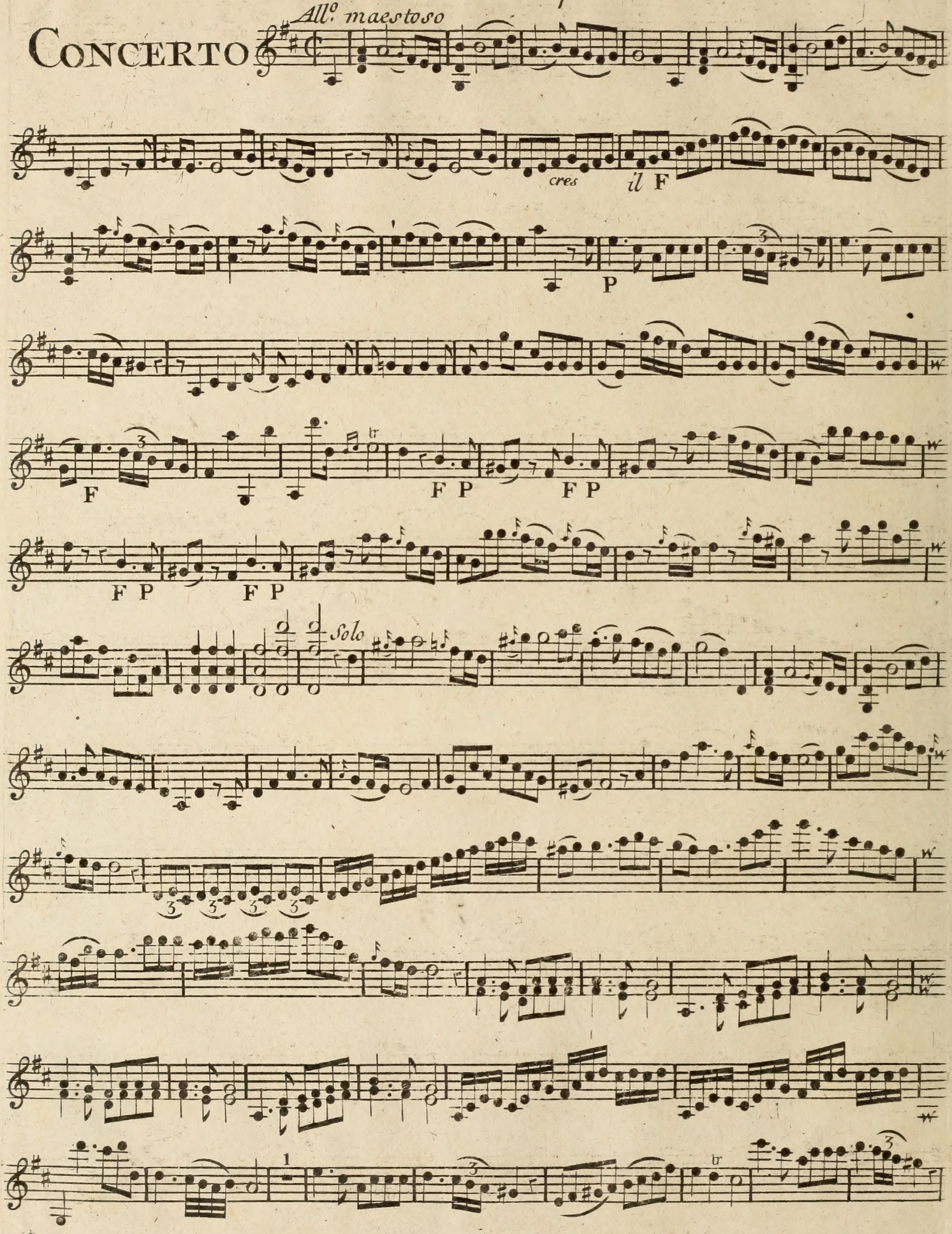
Chez M^r. Bailleux M^d. de musique ordinair de la Chambre et des menus plaisirs du Roi, rue S^t. Honoré à la Regle d'Or.

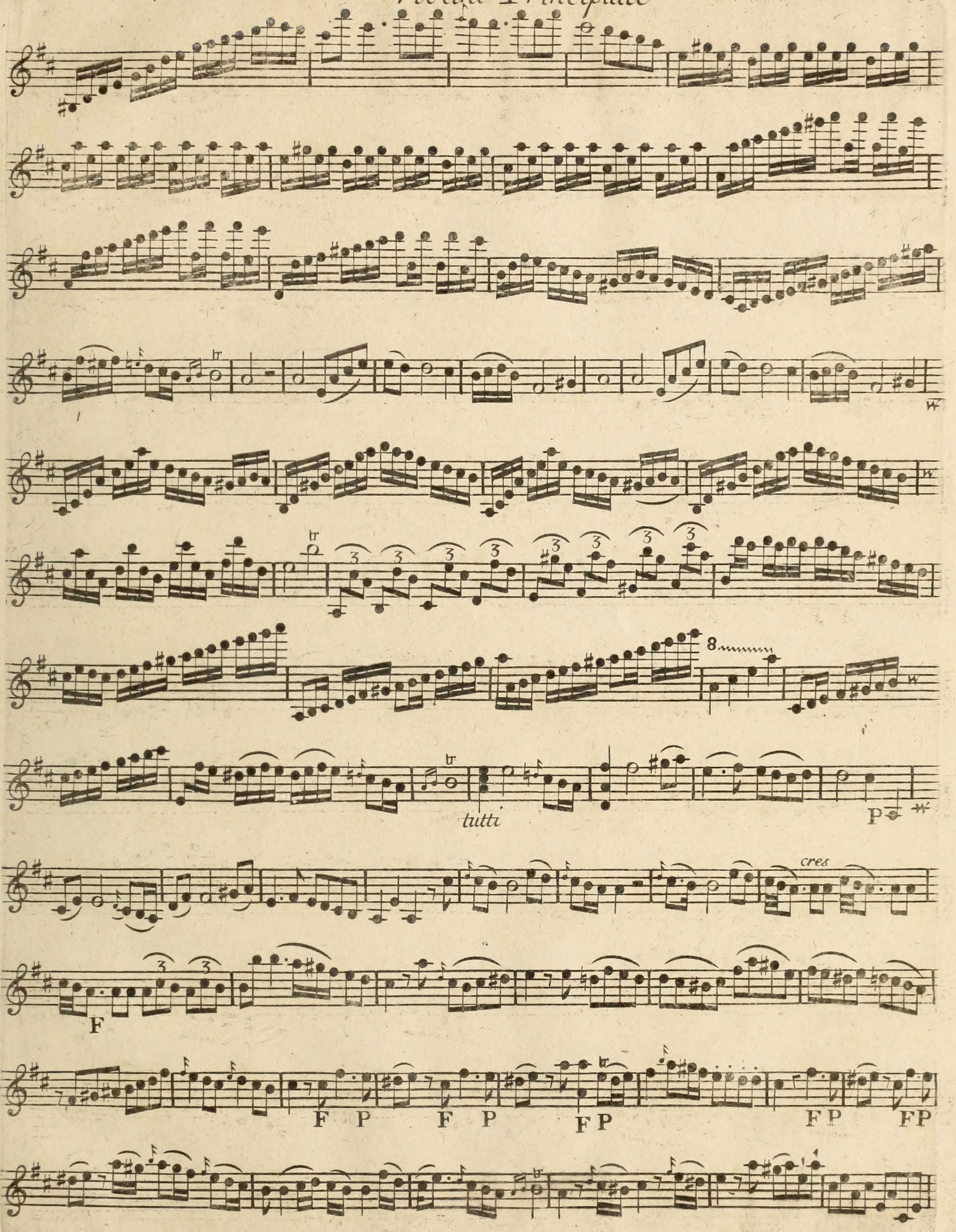
A LYON *Chez Mr Casteau* A BRUXELLE *Chez M. Godfroy*
Et aux adresses ordinaires . . .

Violino Principalle

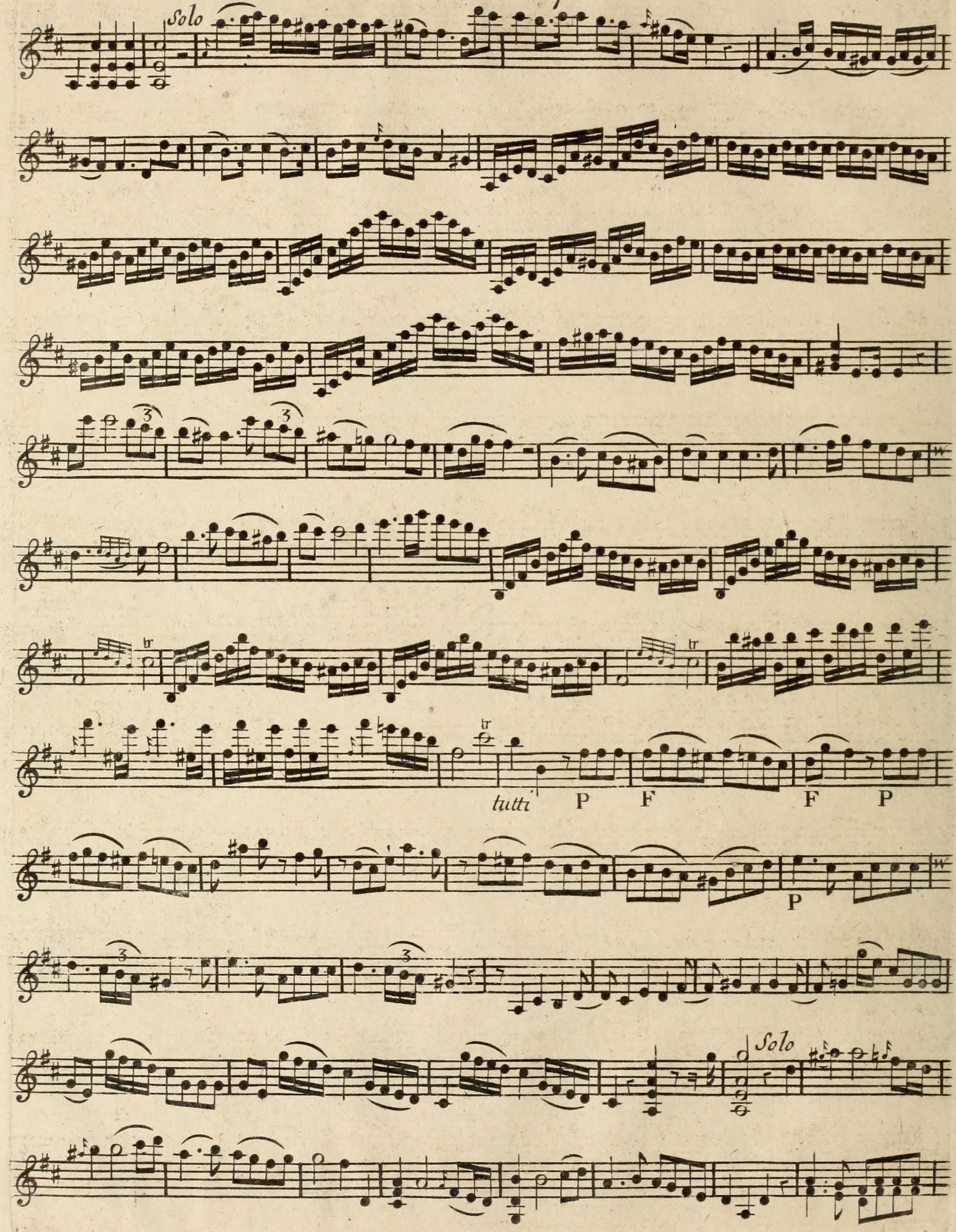
CONCERTO

All.o maestoso

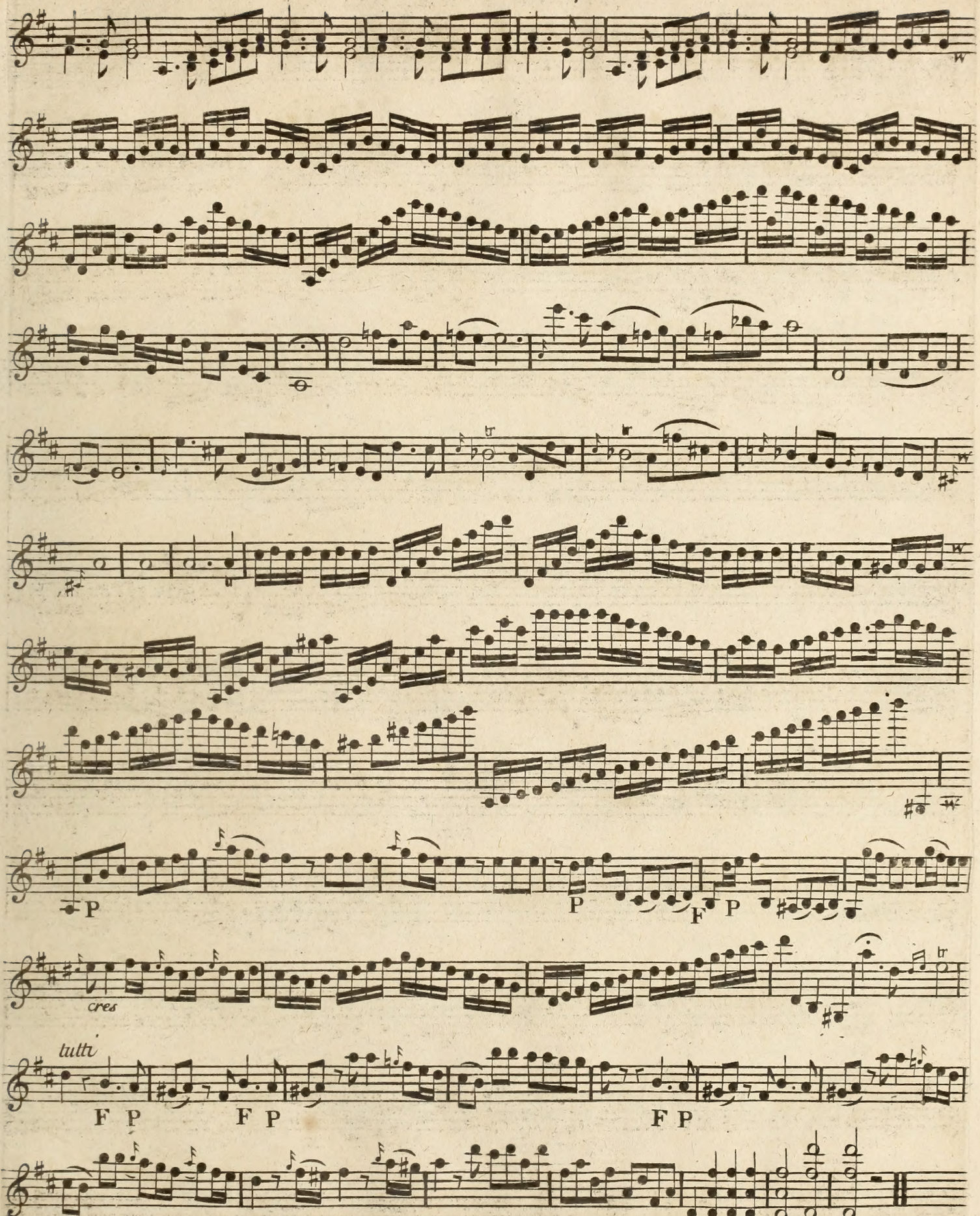



tutti
cres
F
F P F P F P F P F P

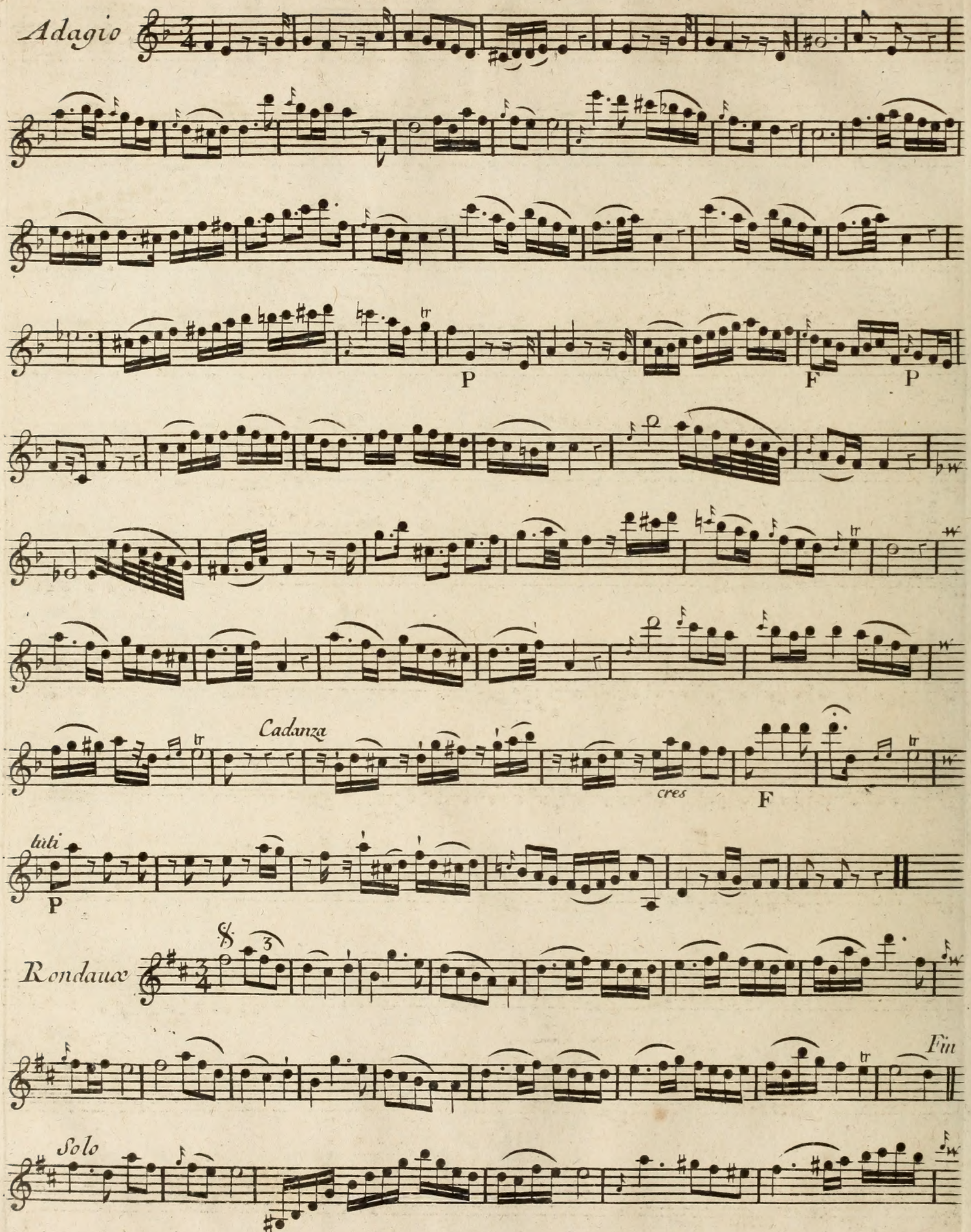
Violino Principalle

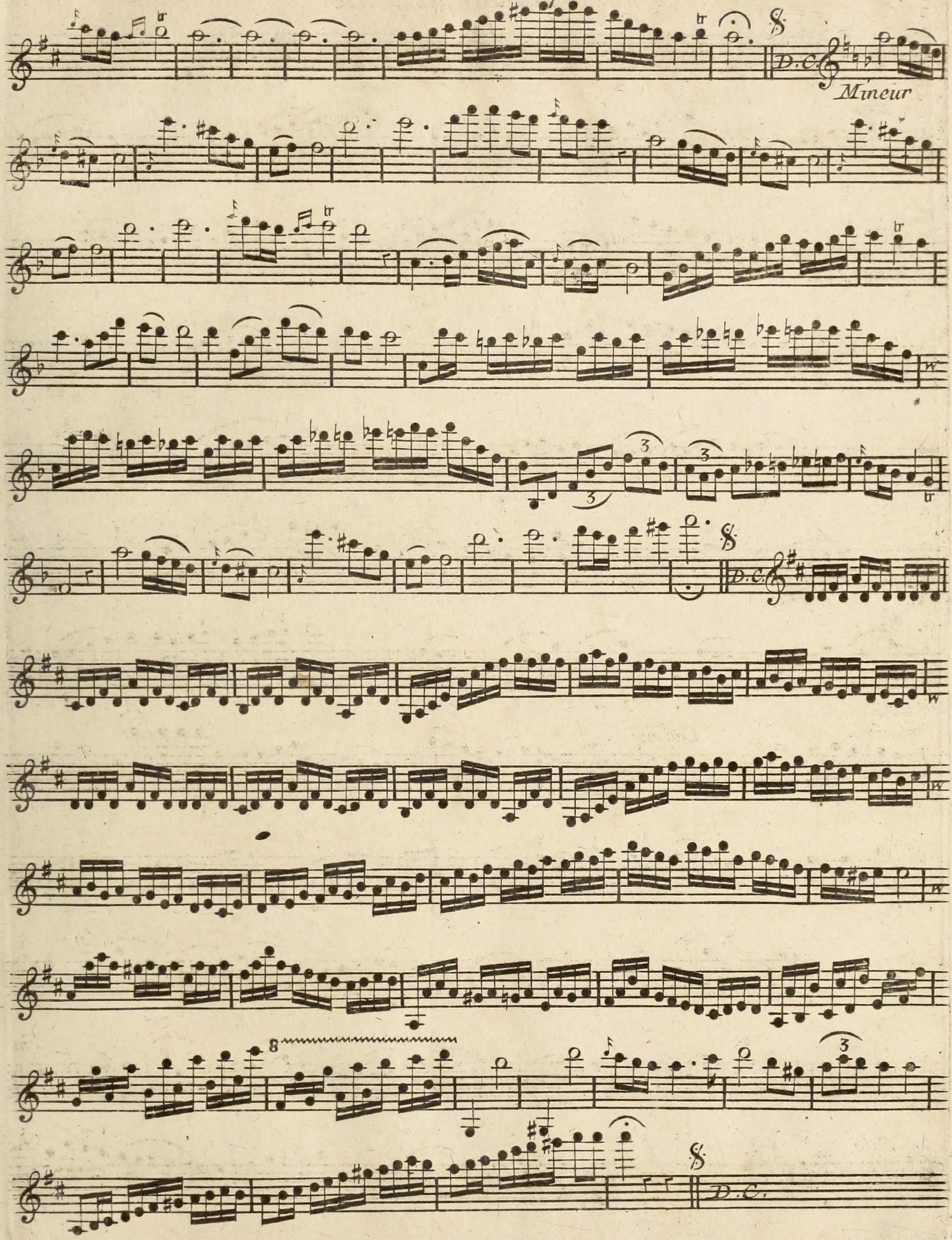


Violino Principalle



Violino Principalle

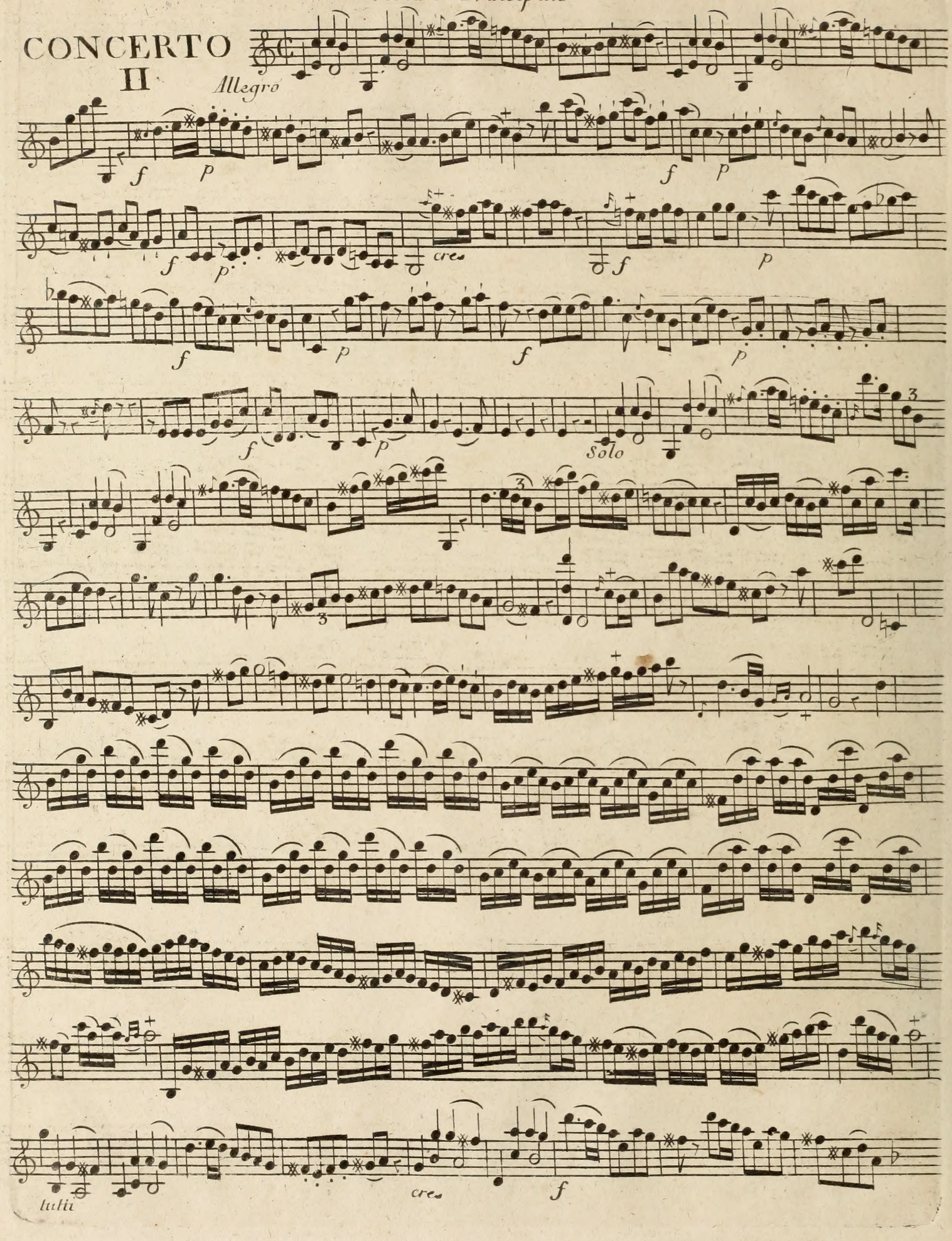



D.C.
Mineur
D.C.
8
D.C.

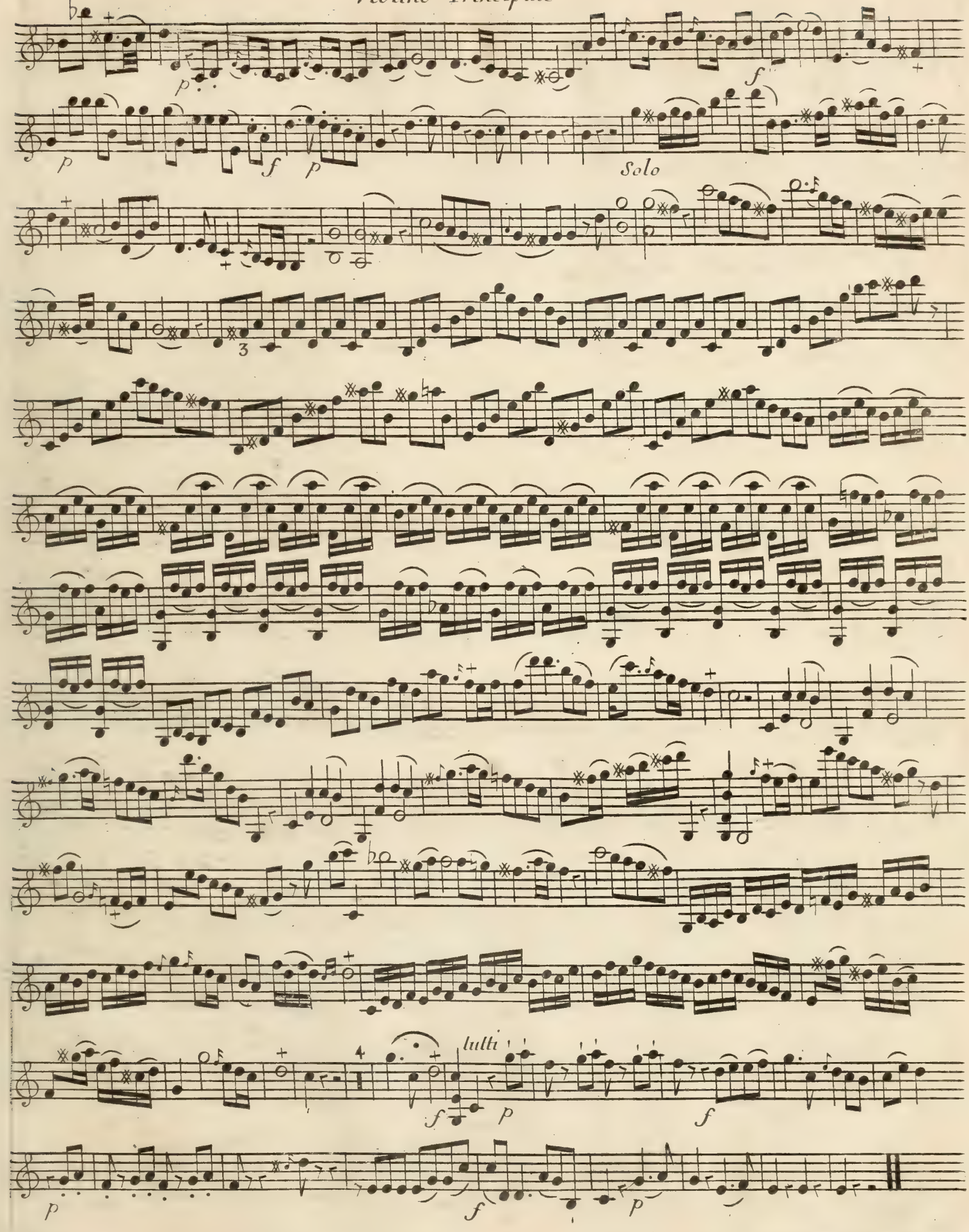
Violino Principale

CONCERTO II

Allegro

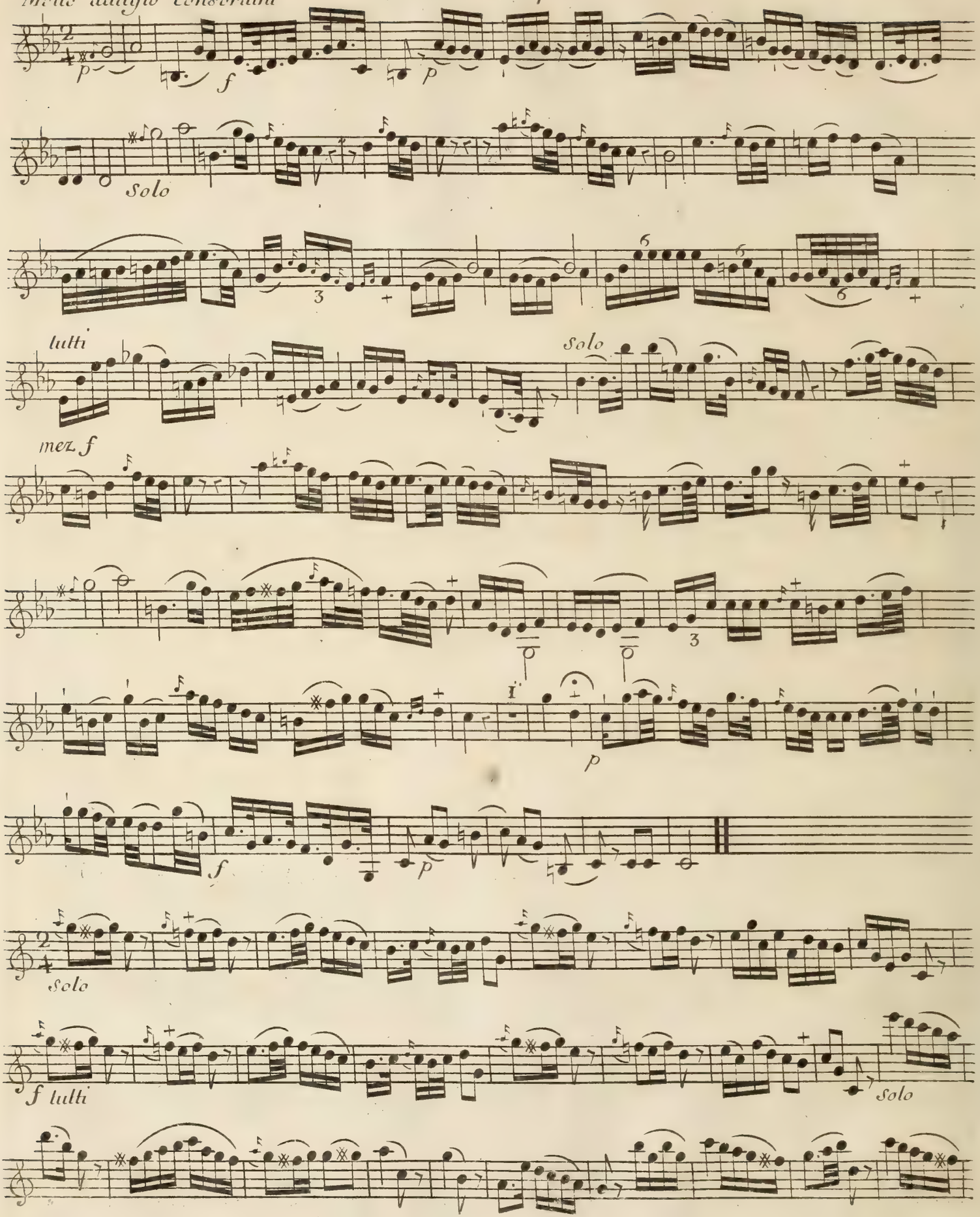


Violino Principale

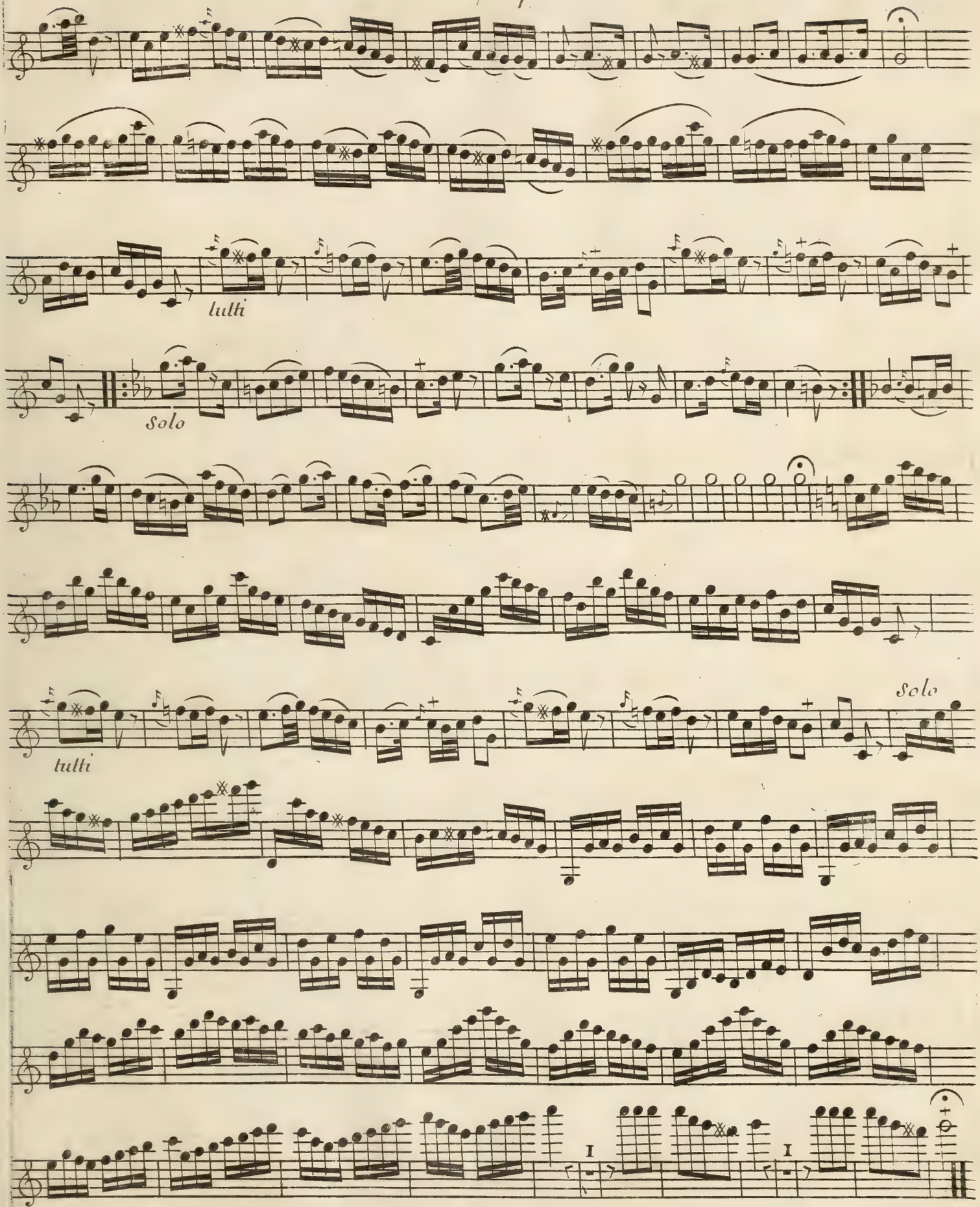


Violino Principale

Molto adagio Concordini



Violino Principale



CATALOGUE,

De Musique Françoise et Italienne Vocale et Instrumentale, que Mr BAILLEUX Md de Musique Ordinaire de la Chambre et des Menus-plaisirs du Roy a fait graver depuis peu Qu'il continue et vend à Paris, Rue St Honoré près celle de la Feronnerie à la Regle d'Or.

SIMPHONIES.

	#	s
Schwindl Opera Pr.	12	
Le Baron de Saxe 1.	12	
Baillieux 2.	12	
Cocco 3.	12	
Cocco 6.	12	
Cocco 8.	8	
Pleyel 8.	12	
Toeschi 8.	7	4
Haydn 7.	12	
Marcoul 3.	12	
Haydn et Vanhal	12	
Davaux Concertantes 5.	7	4
Davaux Concertantes 7.	7	4
Touchemolin 3.	12	
St Georges Concertantes 6.	9	
Davaux Concertantes 8.	7	4
Stamitz Concertantes 18.	7	4
Vanhall 23.	12	
Toeschi 12.	12	
Toeschi, Vanhall, Gossec.	7	4
Toeschi, Holzbaur.	12	

QUATUORS.

	#	s
Frik 4.	9	
Toeschi 9.	7	4
Stamitz 10.	7	4
Kelz 4.	9	
Kelz 2.	9	
Haydn 20.	9	
Davaux 6.	9	
Toeschi et Franzel.	9	
Erchner 12.	9	
Hayden 28.	9	
Davaux 9.	9	

TRIOS.

	#	s
Nasset Opera 1.	7	4
Ladurner 4.	7	4
Neveu	7	4
Le Baron de Saxe.	7	4
Le Capitaine Becke.	7	4
Allaire	7	4
Balant 3.	7	4
Rostenne 1.	3	12
Stutt 1.	7	4
Franzel 2.	7	4
Kammell 2.	7	4
Haydn 6.	7	4
Cocco 9.	9	
Pilz	7	4
Toeschi 7.	7	4
Boccherini 2.	7	4
Stamitz 4.	7	4
Kuchler 4.	7	4
Bochermi. XVIII.	9	

DUOS.

	#	s
Rosemond Opera 1.	7	4
Montagnier	6	
Pleyel pour la Mandoline	6	
Stamitz	6	
Vanderoot 1.	7	4
Mlocki 1.	7	4
Lidarti 3.	7	4
Barbella 2.	7	4
Barbella 3.	7	4
Gabert 1.	7	4
Lavaux 1.	3	12
Cocco 7.	7	4
Desmarets 2.	7	4
Desmarets 6.	7	4
Arcadet grandes pces 2 Flutes	6	
Cocco Pces pour 2 Flutes.	7	4
Morin Flute et Basse.	7	4
Leçons pour Mandoline 3.	7	4
Pesch 12.	7	4
Sonates chantantes	6	
Recueil d'Airs pour 2 Violoncelle par Tillière	7	4
Canal 2.	7	4
Tacet 2.	6	

SONATES.

	#	s
Berton 2.	6	
Desmarets 1.	3	
Desmarets 4.	6	
Desmarets 11.	7	4
Barbella	7	4
Haydn 23.	7	4
Leçons pour Mandoline 2.	6	
Tillière Violoncelles.	7	4

CLAVECIN Sonates.

	#	s
Desmarets 3.	6	
Vento 1.	7	4
Barbier	6	
Les Graces avec des Airs	1	4
Les 4 Symphonies de Rameau gravées p. le Clavecin à Leipsic	12	
Schobert Concerto 5.	4	4
Bach Concerto 1.	4	4
Davaux Quatuors	9	

CLAVECIN Concertos.

	#	s
Hoffman 3.	7	4
Schobert 4.	12	

CONCERTOS de Violon et Flute.

	#	s
Erard Opera 1.	7	4
Davaux 1.	3	12
Davaux 2.	3	12
St Georges 2.	7	4
St Georges 3.	7	4
St Georges 4.	3	12
St Georges 5.	7	4
Bauer echant pour Flute.	7	4
Stamitz 12.	7	4
Jarnowik 2.	4	4
Touchemolin 2.	7	4
Vanhall et Pilz pour Flute	7	4
Lolli 8.	4	4
Davaux 3.	3	12
Davaux 4.	3	12
St Georges 7.	7	4

CANTATILLES dans le gout Italien.

	#	s
Le Bouquet de l'Amitié.	3	12
Bere et Orithe	3	12
Le prix de la beauté.	3	12
La reconnoissance de l'Amour	3	12
Ulisse à Bacchus	3	12
Le retour du Printems.	3	
Pigmalion	3	

OPERAS COMIQUES

	#	s
Le Tuteur en Droit	12	
Si le cœur parle de bon	12	
Roze et Colas	15	
Le Roy et le Fermier	15	
La Reconnue	18	
Les Parties casuelles	12	
Isle sonnante	15	
La Fausse	12	
La Reine de Golconde	24	
Les parties du Silvain	9	

RECUEILS D'AIRS pour la Guitarre.

	#	s
Charbonnet 1er Recueil.	6	
Lasablé 1. Recueil.	7	4
Cuchard 3. Recueil.	7	4
Benard 1. Recueil.	7	4
Patouart 1. Recueil.	7	4

RECUEILS D'AIRS pour la Harpe

	#	s
Neveu 1. Recueil.	7	4
Patouart 3 Recueil.	6	

RECUEILS D'AIRS avec accompagnemt de Violon et Clavecin.

	#	s
Vogenet 1. Recueil.	6	
Les petits Concerts de Paris	7	4
Les recreations lyriques 1 Pce	3	12
Idem 2. Recueil.	3	12

MUSIQUE D'EGLISE

	#	s
Leçons de Tenebres de Mesne	1	4
Miserere et les 3 Leçons de Tenebres de Lalande	6	
Oratorium Noel du St Clavre	1	4

METHODES ET INSTRUCTIONS, Sur la Musique.

	#	s
Traité de l'Harmonie par Mr Rameau.	12	
Nouveau Système de Musique theorique ou l'on decouvre le principe de toutes les Regles necessaires à la pratique par Mr Rameau.	3	
Dissertation sur les différentes Methodes d'accompagnement pour le Clavecin ou pour l'Opera avec le plan d'une nouvelle Methode établie sur une mecanique de doigter que fournit la construction fondamentale de l'harmonie et la basse de la quelle on peut discerner Savant Compositeur et habile accompagnateur par Mr Rameau.	3	
Traité des accords et de leurs renversions selon le système de la Basse fondamentale par renvoy de principes dédié a ceux qui etudient la composition ou l'accompagnement du Clavecin avec une Methode d'accompagnement.		
Les Observations sur differents point d'Harmonie et Harmonie pratique ou exemple pour le traité des accords par Mr Rameau, recueillis	15	
Dictionnaire de Musique de Brossard.	6	
Methode de Musique par Bailleux.	6	
Methode de Flute par Mahler.	6	
Methode de Guitarre par Mr B***.	7	4
Methode de Violoncelle par Tillière.	7	4
Methode de Mandoline par Leone.	12	

ARIETTES et DUOS.

	#	s
Le Berger malheureux.	1	10
La timidité.	1	10
Zephir.	1	10
Le Ruisselet.	1	10
Tendre Amour.	1	4
Le parfait Amour.	1	4
La liberté perdue.	3	8
Les petits Oiseaux.	1	4
La Perseverance.	3	8
Le Poulet, Duo.	3	
La Fidelle de la Marquise, Duo.	3	
L'Amour brave.	2	8
Le Triomphe de l'Amour	2	8
Invocation à l'Amour.	2	8
Le Triomphe de Themire	2	8
Pigmalion.	3	
Le Dieu des plaisirs.	2	8
Le Pouvoir de la beauté	1	10
Le Printems.	1	10
La Puissance de l'Amour	1	10
La Lecon d'Amour.	1	10
Le Tableau du Mariage.	1	10
L'Art de plaire.	1	10
La Constance.	1	10
La Tendre Mere.	1	10
De la Reine de Golconde	2	8
De la Reine de Golconde. 2.	2	8
L'Amour vainqueur.	2	8
La Constance couronnée, Duo	2	8
Les peines de l'absence.	2	8
Les rigueurs de Doris.	2	8

JOURNAL d'Ariettes Italiennes

	#	s
Sacchini. No. 1.	2	8
Majo. No. 2.	2	8
Sacchini. No. 3.	2	8
Giardini. No. 4.	2	8
Sacchini. No. 5.	2	8
Paisiello. No. 6.	2	8
Majo. No. 7.	2	8
Giardini. No. 8.	2	8
Traietta. No. 9.	3	8
Majo. No. 10.	2	8
Galuppi. No. 11.	2	8
Francchi. No. 12.	2	8

RECUEILS de Menuets.

	#	s
Recueil 1er.	1	4
Recueil 2.	1	4
Recueil 3.	1	4
Recueil 4.	1	4
Recueil 5.	1	4
Recueil 6.	1	4

RECUEILS de Contredanses.

	#	s
Recueil 1er.	1	4
Recueil 2.	1	4
Recueil 3.	1	4

Messieurs les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à Mr BAILLEUX, Il envoye dans tous le Royaume et dans les Pays étrangers, soit aux Marchands soit aux Particuliers

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois où Fluttes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur

DE S.T GEORGES

ŒUVRE IV.

Mis au Jour par M.R BAILLEUX.

Gravé par M.me Annerau.

Prix 3.ᵗᵗ 12.ˢ

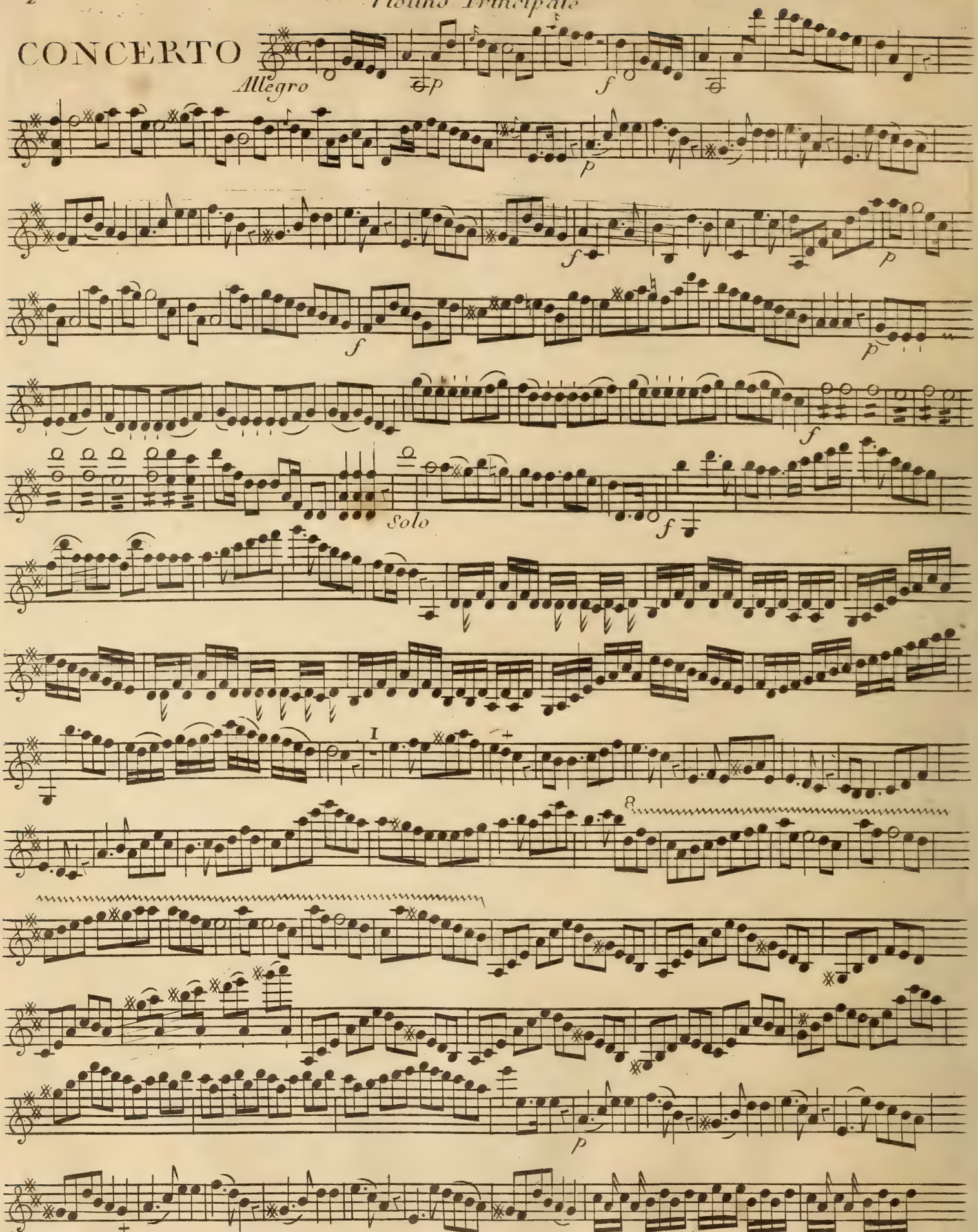
A PARIS

Chez M.R Bailleux M.d de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.
Rue S.t Honoré à la Regle d'Or.
à Lyon Chez M.r Castaud. à Toulouse Chez M.r Brunet
à Bordeaux à Bruxelles et à Lilles,
Chez les Marchands de Musique.

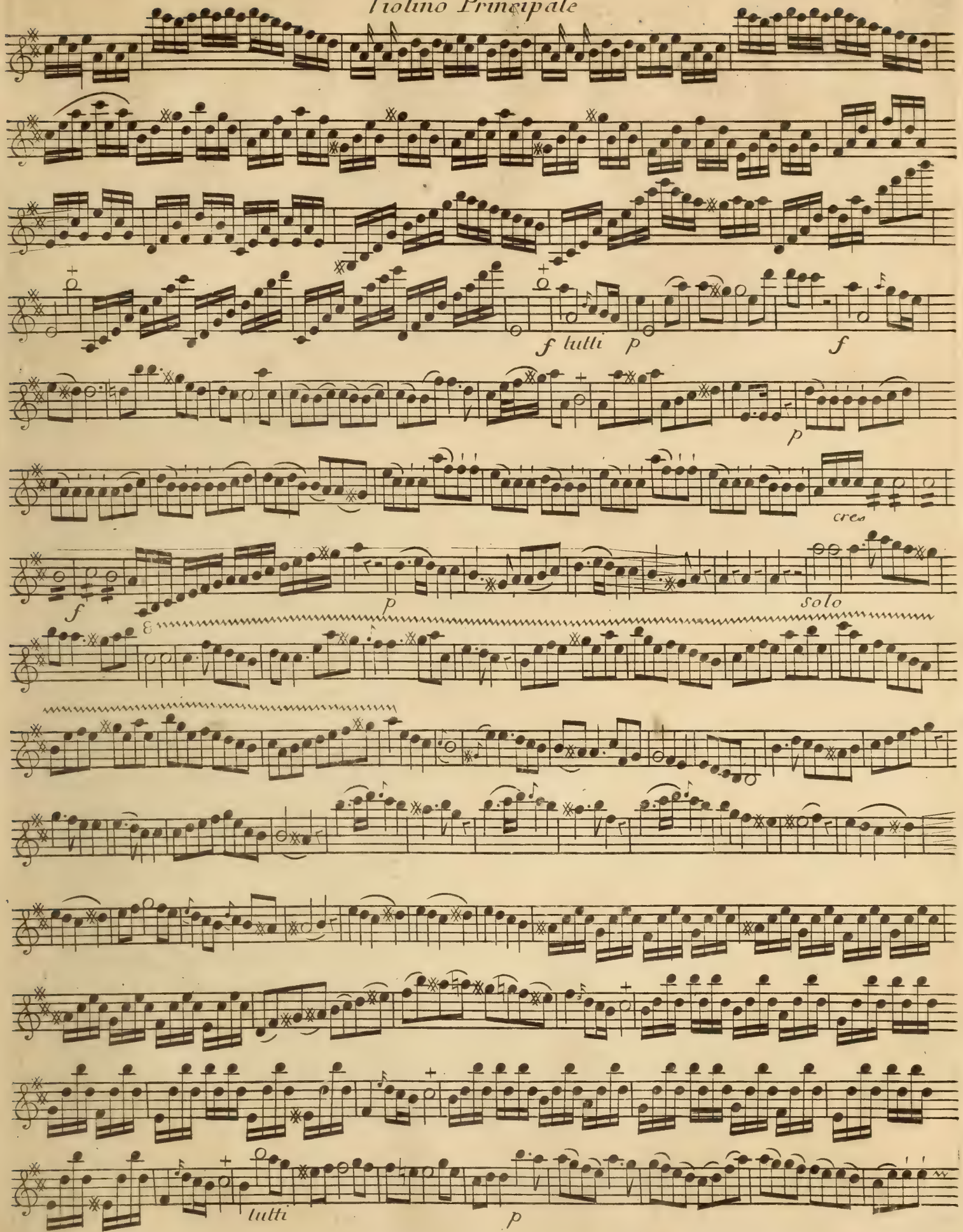
A. P. D. R.

Ecrit par Ribiere

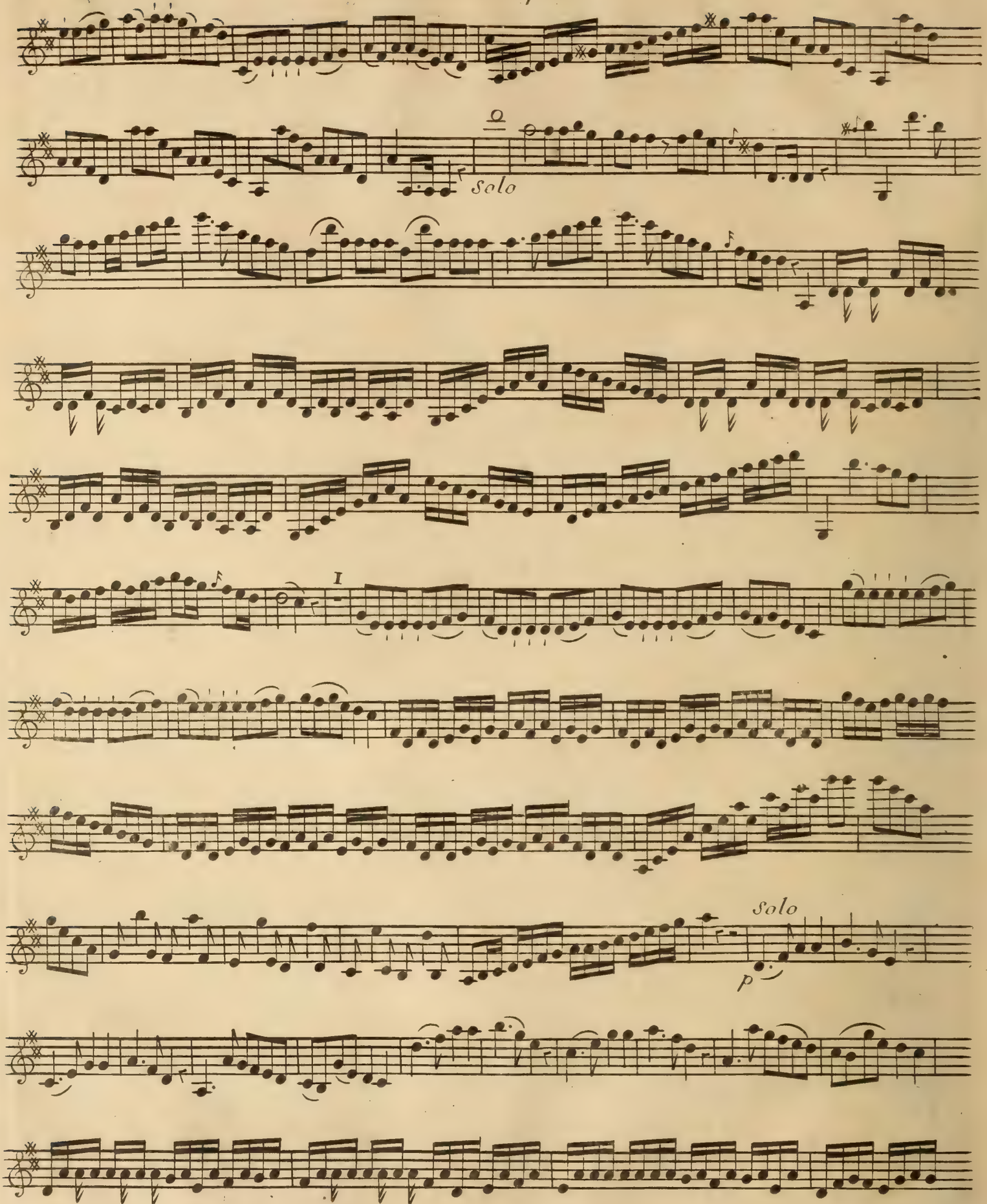
CONCERTO



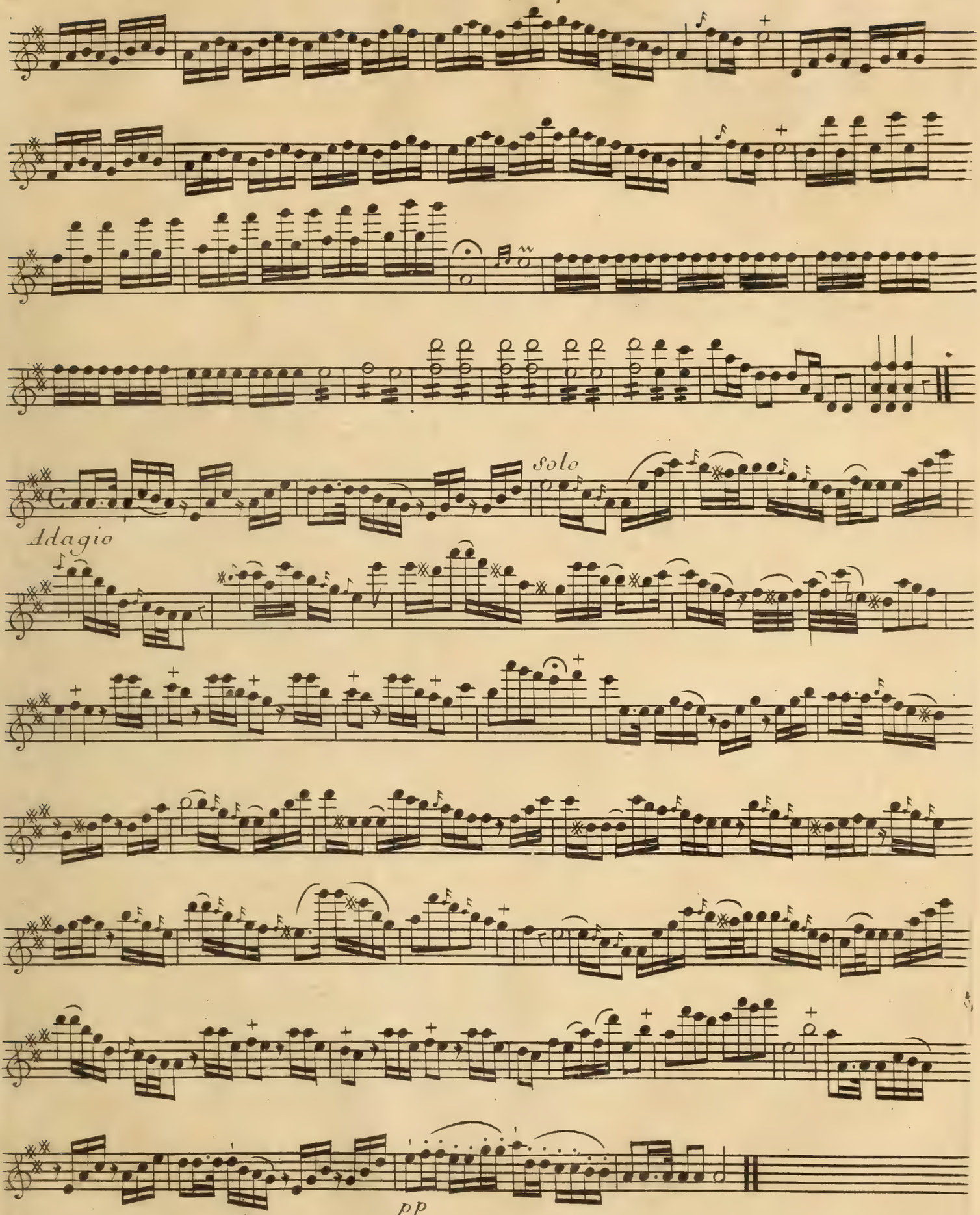
Violino Principale



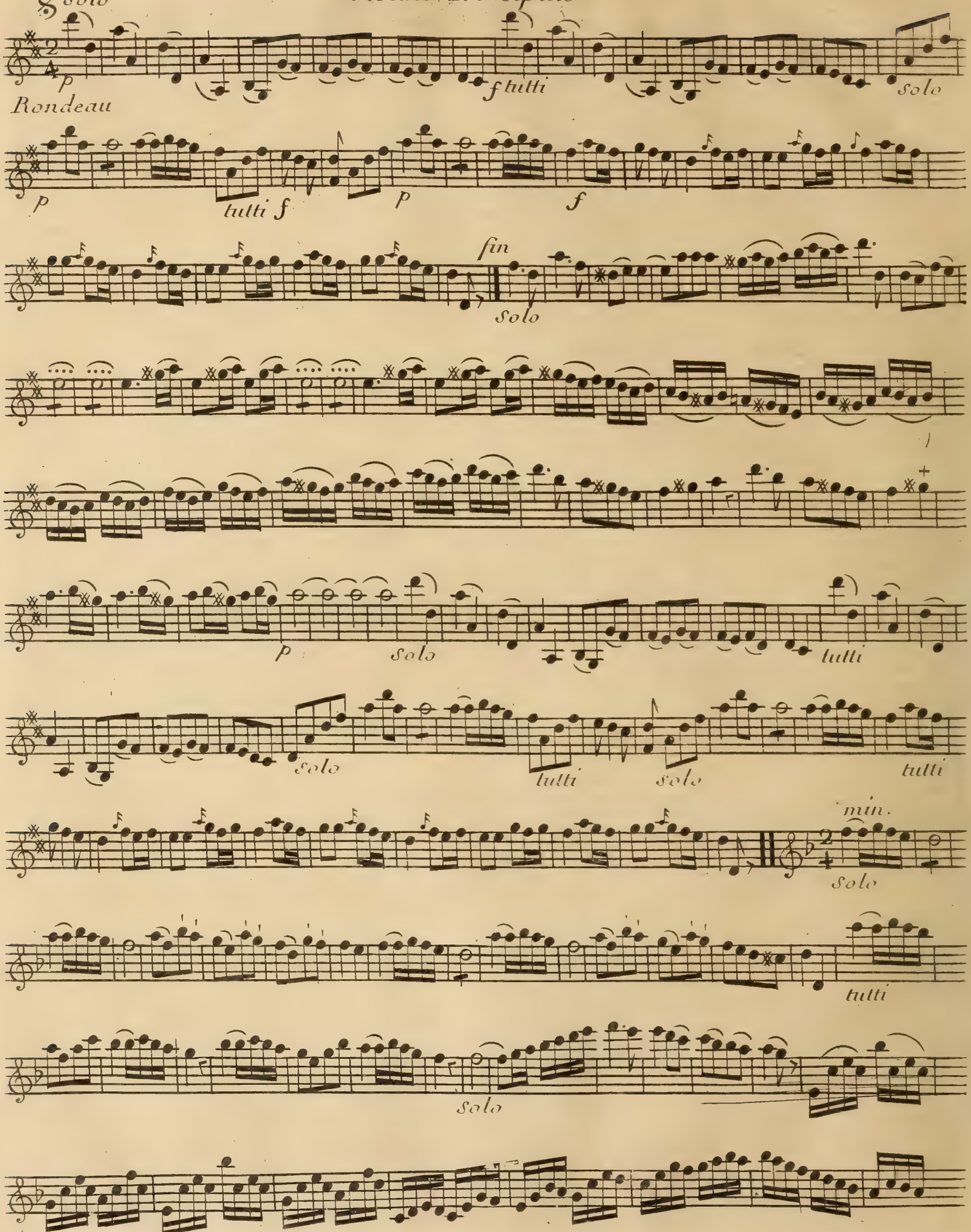
Violino Principale



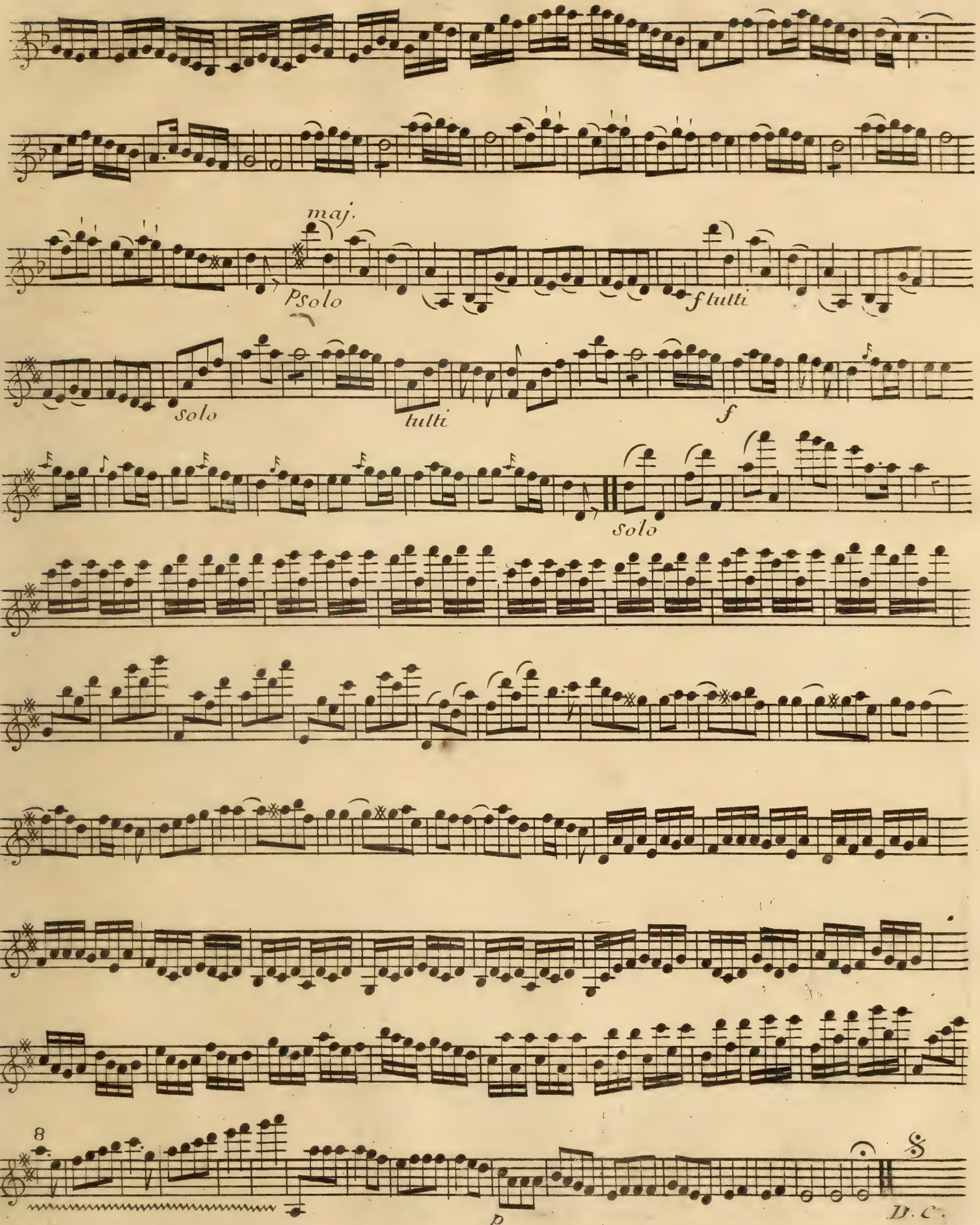
Violino Principale



Violino Principale



Violino Principale



CATALOGUE

De Musique Françoise et Italienne Vocale et Instrumentale, que M.r Bailleux M.tre et M.d de Musique ordinaire de la Chambre et menus plaisirs du Roi a fait graver depuis peu qu'il continue et vend à Paris rue S.t Honoré pres celle de la Feronnerie à la Regle d'Or.

OPERAS.

- Adile et Polixene . . . Colasse.
- Acis et Galatée . . . Lully.
- Les Ages . . . Campra.
- Ariane . . . Berlin.
- Alceste . . . Lu.
- Alcide . . . Lu.
- Alceste . . . Cam.
- Amadis de grece . . . Destouches.
- Amour deguisé . . . Bourgeois.
- Amour des Deesses . . . Quinault.
- Année galante . . . Mion.
- Arion
- Amour de momus
- Armide . . . Lu.
- Ariane et Bachus
- Atis . . . Lu.
- Arcius . . . Desmarets.
- A
- Bellerophon . . . Lu.
- Biblis . . . Lacoste.
- B
- Cadmus . . . Lu.
- Callirohé . . . Dest.
- Camille . . . Cam.
- Carnaval Mascarade . . . Lu.
- Carnaval et la folie . . . Desm.
- Carnaval de Venis . . . Camp.
- Circe . . . Desm.
- C
- Daphnis et Cloé . . . Boismortier.
- Diomede
- Deucalion et Para . . . le Berthon.
- D
- Elide (la Princesse) . . . Vilmeuve.
- L'Empire de l'amour . . . Brossar.
- Endimion . . . Bla.
- L'Europe galante . . . Cam.
- E
- Fêtes galantes . . . Desm.
- Fêtes de Talie . . . Mon.
- Fêtes Venitiennes . . . Cam.
- F
- G
- Hesione . . . Cam.
- Hipermanestre . . . Gerv.
- H
- Idil sur la paix . . . Lu.
- Iphigenie . . . Dest.
- Issé . . . Dest.
- Isis . . . Lu.
- Jugement de Paris . . . Bert.
- Les Muses . . . Cam.
- Léandre et Heroe . . . Bre.
- L
- Medée et Jason . . . Salomon.
- Marthesie . . . Dest.
- M
- Nélée . . . Mion.
- Les Noces de Venus . . . Colas
- Naissance de Venus.
- N
- Omphal . . . Dest.
- Orion . . . Laco.
- Orphé . . . Lu.
- O
- Persée . . . Lu.
- Phaeton . . . Lu.
- Proserpine . . . Lu.
- Psiche . . . Lu
- Polidor . . . Baptistin.
- Pirrus . . . Roya.
- Pouvoir de l'amour . . . Roy.
- P
- Q
- Roland . . . Lu.
- Les Romans . . . Miel.
- R
- Les Saisons . . . Col.
- Scilla . . . Theobaldi.
- Semiramis . . . Dest.
- Semelé . . . Desm.
- S
- Tancrede . . . Cam.
- Telegone . . . Lac.
- Telemaque . . . Dest.
- Telephe . . . Cam.
- le Temple de la Paix . . . Lu.
- Thetis et Pelée . . . Col.
- Triomphe de l'amour . . . Lu.
- Triomphe de l'harmonie . . . Grenet.
- T
- Venus et Adonis
- Vénus . . . Rebel.

SIMPHONIES.

- Tessarini, Opera 1 . . . 7.
- Tessarini . . . 2 . . . 6.
- Tessarini . . . 3 . . . 6.
- Tessarini . . . 20 . . . 6.
- Frik . . . 4 . . . 9.
- Divers . . . 8 . . . 12.
- Vari autori 4. Gossec.
- Roeser. Fils. Traietta.
- Waganseil. Canabich . . . 9.
- Gossei Opera 5 . . . 12.
- Haidn . . . 7. a 8 . . . 12.
- Schwindl . . . 1 . . . 12.
- Bailleux . . . 2 . . . 12.
- Gossec . . . 6 . . . 12.
- Gossec . . . 8 . . . 8.
- Le Baron de 1. a 8 . . . 12.
- Stumpff . . . 10. a 4 . . . 9.
- Toeschi . . . 3. a 8 . . . 7.4
- Toeschi . . . 9. a 4 . . . 9.
- Davaux 2.e Sim. Concertantes 7.4
- Navoigil . . . 12.
- Davaux . . . 7 . . . 7.4
- Haydn et Hausenmayr . . . 9.
- Wannhall . . . 12.
- Hoffman Quatuors . . . 9.

TRIO

- Franzl . . . 1 . . . 7.4
- Stall . . . 1 . . . 7.4
- Kammell . . . 2 . . . 7.4
- Lidarti . . . 4 . . . 7.4
- Haidn . . . 6 . . . 7.4
- Boccherini . . . 2 . . . 7.4
- Gossec . . . 9 . . . 9.
- Milinger . . . 1 . . . 7.4
- Fils d'uvre posthume . . . 7.4
- Toeschi . . . 7 . . . 7.4
- Nosseri . . . 7.4
- Bidant . . . 3 . . . 7.4
- Rostenne . . . 1 . . . 7.4
- Le Baron de ** 7.4
- Nasci . . . 1 . . . 7.4
- Le Capitaine Bocké . . . 7.4

DUO.

- Lavaux 2 Flutes Opera 1 . . . 3.12
- Degiardino . . . 2 . . . 7.4
- Gossec . . . 7.4
- Vegini pour la Mandoline . . . 7.4
- Apolmaur . . . 6
- Degiardino . . . 10 . . . 6
- Stumpff . . . 9 . . . 7.4
- Varasconi . . . 1 . . . 6
- Mileski . . . 7.4
- Ludarti . . . 5 . . . 7.4
- Barbella . . . 2 . . . 7.4
- Joubert . . . 1 . . . 7.4
- Barbella . . . 3 . . . 7.4
- Recueil d'Ariettes ajusté pour 2 Flutes . . . 6.
- Essenvejal . . . 7.4

SONATES.

- Lorenzo Somis, Opera 1 . . . 6.
- Baptista Somis . . . 1 . . . 6.
- Guillemain . . . 1 . . . 6.
- Guignon . . . 1 . . . 6.
- Blavet . . . 6.
- La Chasse de le Blanc . . . 3.
- Tremair . . . 5 . . . 6.
- Giamotti . . . 2 . . . 6.
- Giamotti . . . 5 . . . 6.
- Geminiani . . . 1 . . . 6.
- Berteau . . . 2 . . . 9.
- Degiardino . . . 1 . . . 6.
- Degiardino . . . 4 . . . 6.
- Degiardino . . . 11 . . . 7.4
- Barbella . . . 4 . . . 7.4
- Haydn . . . 23 . . . 9.

CLAVECIN.

- Degiardino, Opera 3 . . . 9.
- Tranti, Sonate Opera 1 . . . 7.4
- Bambini . . . 9.
- Les Sauvages avec des Varia.s 1.4
- Hoffman Concerto . . . 7.4

CONCERTO VIOLON.

- Franzl, Opera 1 . . . 7.4
- Davau, 1.er Concerto . . . 3.12
- Davau 2.e Concerto . . . 3.12
- S.t Georges 2.e . . . 7.4
- S.t Georges 3.e . . . 7.4
- Stamitz . . . 12.e . . . 7.4
- Bauer-schmit. P. Flute . . . 7.4
- S.t Georges. 4.e . . . 3.12

CANTATES.

- Baptistin 1.e 2. 3 et 4 livre.
- Bernier 1.e 2. 3. 4. 5. 6 et 7. livre.
- Ninone.
- Semelé.

CANTATILLES,

DANS LE GOUT ITALIEN.

- Le bouquet de l'amitié . . . 3.10
- Boré et Orilie . . . 3.10
- Le prix de la beauté . . . 3.10
- La vengeance de l'Amour . . . 3.10
- l'Hime à Bacchus . . . 3.10
- Le retour du Printems . . . 3.
- Pigmalion . . . 3.

RECUEILS D'AIRS.

- Recueil de Dubois.et
- Recueil de Brunettes et petits airs tendres.
- R.l d'airs choisis à 1.2 et 3 voix
- Recueil des mois.
- La Clef des chansoniers
- R.l de Chansons de Monsenot 6.
- 1.er Recueil de Chansons pour la Guitarre par M.r Cherbourg 6.
- Lettre d'Haranie à Cephise.
- Parodies bachiques.
- Tendresses bachiques
- Les petits Concerts de Paris . . . 7.4
- Moreau, Harpe . . . 7.4
- 1.er Rec.l d'Ariettes avec accomp.t de Guitarre par M.r Paisible . . . 7.4
- 2.e Recueil d'Ariettes avec accompagnement de Guitarre par M.r Guichard . . . 7.4
- Berard. Guitarre . . . 7.4

OPERAS COMIQUES.

- Le Maitre en Droit . . . 12.
- On ne s'avise jamais de tout . . . 12.

MUSIQUE SPIRITUELLE.

- Esther intermede.
- Cantiques propres pour les Dames Religieuses
- Cantiques sur differentes Fleurs.
- Chants des Noëls anciens et nouveaux.
- Stances chretiennes

MESSES.

Auxcouteaux. Brille. Campra. Colin. Cosset. Cathala. Chein. Cuny. Desfrançois. Dagneau. Damance. Delpher. Dumon. Ducauroy. Fremard. Fontenai. Guillain. Gontier. Hugard. Lalouelle. Lauverjat. Lecomte. Letellier. Lartigault. Madin. Mielle. Marchand. Martin. Menault. Metru. Mignon. Quinard.

MOTETS.

- Brossard.
- Bernier.
- Clerembault.
- Campra.
- Elevation, de l'Abbé de la Croix.
- Salut, de Lemaire
- Leçons de Tenebres, de Nivers.
- O Sacrum . . . 1.4
- Miserere et les 3. Leçons de Tenebre de Lalande . . . 6.

METHODES ET INSTRUCTIONS, Sur la Musique.

- Traité de l'Harmonie par M.r Rameau . . . 12.
- Son nouveau Sistême . . . 3.
- Dissertation sur les differentes méthodes d'accompagnement pour le Clavecin ou l'orgue, avec le plan d'une nouvelle méthode etablie sur une mecanique de doigts qui fournit la succession fondamentale de l'harmonie et a laide de la quelle on peut devenir scavant Compositeur et habile Accompagnateur par m.r Rameau 3.
- Traité de com.on de Masson 3.
- Traité de comp.on de Nivers 3.
- Principes de Vielle . . . 2.
- Pr. de Flute d'Hotteters . . . 9.
- Pr. de Guitarre de Derosier 2.
- Principes de musique par demandes et par reponses par M.r Dupont . . . 15
- Dictionaire de musique de Brossar . . . 6.
- Dissertation de même sur le sistéme de Denis . . . 1.10
- Bailleux Methode de musiq.e 9.
- Traité des accords et de leurs successions avec les observations sur differens point d'harmonies, par M.r l'abbe Roussier . . . 7.4
- Methode de Guitarre par M.r B. 7.4
- Leone Methode de Mandoline . . . 12.
- Thillere Violoncelle . . . 7.4

ARIETTES ET DUO.

- Le Berger malheureux . . . 1.16
- La timidité . . . 1.16
- Zephire . . . 1.16
- Le Ruisselet . . . 1.16
- Tendre amour . . . 1.4
- Le parfait amour . . . 1.4
- La liberté perdue . . . 2.8
- Les petits Oiseaux . . . 1.4
- La Perseverance . . . 2.8
- Le Piquet Duo . . . 3.
- La Toilette de la Marquise 3.
- l'Amour brave . . . 2.8
- Le Triomphe de l'Amour . . . 2.8
- Invocation à l'Amour . . . 2.8
- Le Triomphe de Themire . . . 2.8
- Pigmalion . . . 3
- Le Dieu des Plaisirs . . . 2.8
- Le Pouvoir de la Beauté . . . 2.16
- Le Printems . . . 2.16
- La Puissance de l'Amour . . . 2.16
- La Leçon d'Amour . . . 2.16
- Le Tableau du Mariage . . . 2.16
- L'Art de Plaire . . . 2.16
- La Constance . . . 2.16
- La Tendre Mere . . . 2.16
- De la Reine de Golconde 1 . . . 2.8
- De la Reine de Golconde 2 . . . 2.8
- l'Amour vainqueur . . . 2.8

RECUEIL DE CONTREDA.

- Recueil 1.e . . . 1.4
- Recueil 2.e . . . 1.4
- Recueil 3.e . . . 1.4

RECUEILS DE MENUETS.

- Recueil 1.e . . . 1.4
- Recueil 2.e . . . 1.4
- Recueil 3.e . . . 1.4
- Recueil 4.e . . . 1.4
- Recueil 5.e . . . 1.4
- Recueil 6.e . . . 1.4

DEUX
CONCERTO
A VIOLON PRINCIPAL
Premier et second Dessus Alto et Basse,
Hautbois, ou Flutes, et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

M.R DE S.T GEORGES

ŒUVRE V.

Mis au Jour par M.R BAILLEUX

Prix 9.tt 4.s

A PARIS

Chez M.rs Bailleux, Md. de Musique, ordinaire des Menus-plaisirs du Roy, Rue St. Honoré, à la Règle d'Or.

à Lyon, chez M.rs Castaud; à Toulouse, Chez M.rs Brunet. à Bordeaux, et à Lille, Chez les Marchands de Musique.

Gravé par M.me Amereau.

Ecrit par Ribière.

CATALOGUE,

De Musique Françoise et Italienne Vocale et Instrumentale, que Mr. BAILLEUX Md. de Musique Ordinaire de la Chambre et des Menus-plaisirs du Roy a fait graver depuis peu Qu'il continue et vend à Paris, Rue St. Honoré près celle de la Feronnerie à la Regle d'Or.

SIMPHONIES.

	#	s
Schwindl Opera 1.er	12	
Le Baron de Bane 1	12	
Bailleux 2	12	
[illegible] 5	12	
[illegible] 6	12	
[illegible] 8	8	
Ditters 8	12	
Toeschi 8	7	4
Haydn 7	12	
Kammel 5	12	
Haydn et Vanhal	12	
Davaux Concertante 5	7	4
Davaux Concertante 7	7	4
Fraenzl 3	12	
St. George Concertante 6	9	
[illegible] Concertante 8	7	4
Stamitz Concertante 13	7	4
Vanhall 23	12	
Toeschi 12	12	
Toeschi, Vanhall, Gossec	7	4
Toeschi, Holzbauer	12	
Ouvertures Italiennes	12	
Wanhall 25	12	
De Guillon 3	12	

QUATUORS.

	#	s
Frik 4	9	
Toeschi 6	7	4
Stamitz 10	7	4
Kolb 1	9	
Kolb 2	9	
Haydn 20	9	
Davaux 5	9	
Toeschi et Franzel	9	
[illegible] 12	9	
Hayden 28	9	
Davaux 9	9	

TRIOS.

	#	s
[illegible] Opera 1	7	4
Lalarte 4	7	4
Neveri	7	4
Le Baron de Bane	7	4
Le Cardinale [illegible]	7	4
[illegible]		
Lalart 3		
Roeserine	3	12
Shatt 1	7	
Franzl 2		
Kammell 2		4
Haydn 6		
Gossec 6		
Filtz		4
Toeschi 6		
Bocherini 2	7	4
Stamitz 4	7	4
Kachler 4	7	4
Bocherini ... xxvi	9	

DUOS.

	#	s
Esseneveil Opera 1	7	4
Mezanger		
Rouault pour la Mandoline	6	
Stamitz 9	6	
Varascom 1	7	4
Miliski 1	7	4

	#	s
Lalarte 3	7	4
Barbella 2	7	4
Barbella 3	7	4
Schubert 1	7	4
Lalarte 1	3	12
Gossec .... [illegible]	7	4
Bernardini 2	7	4
Bernardini 10	7	4
Ariettes ajustés p.r 2 Flutes	6	
Gossec 1.er pour 2 Flutes	7	4
Mergau Flute et Basse	7	4
Leoni pour Mandoline 3	7	4
Pesch 2.e	7	4
Sonates chantantes	6	
Recueil d'Airs pour 2 Violoncelle par Tillière	7	4
Canal 2	7	4
Tacet 2	6	

SONATES.

	#	s
Bertoni 2	6	
Bernardini 1	6	
Bernardini 4	6	
Bernardini 11	7	4
Barbella		4
Bach 23		
Leone pour Mandoline 2	6	
Tillière Violoncelles	7	4

CLAVECIN Sonates.

	#	s
Bernardini 3	6	
Piantz 1	7	4
Bailleux		
Les Ouvrages avec des Violons	7	4
Les 4 Saisons de [illegible]		
[illegible]	12	
Schobert Concerto 5	4	4
Bach Concerto 1	4	4
Davaux Quatuors	9	

CLAVECIN Concertos.

	#	s
[illegible] 3		7
[illegible] 4		

CONCERTOS de Violon et Flute.

	#	s
Franzl Opera 1	7	4
Davaux 1	3	12
Davaux 2	3	12
St. George 2	7	4
St. George 3	7	4
[illegible] 4	7	4
St. George	7	4
Basse chiffrée pour Flute	7	4
Stamitz 12	7	4
Jarnovick 2	7	4
Eichner 1	7	4
Vanhal et Filtz pour Flute	7	4
Lolli 8	4	4
Davaux 3	3	12
Davaux 4	3	12

	#	s
St. George 7	7	4

CANTATILLES dans le goût Italien.

	#	s
Le bouquet de l'Amitié	3	12
Berg et Ordre	3	12
Le prix de la beauté	3	12
La Naissance de l'Amour	3	12
L'Hiver à Bacchus	3	12
Le retour du Printems	3	
Pigmalion	3	

OPERAS COMIQUES

	#	s
La Table en Deux		
Je ne savois jamais de [illegible]		
Rose et Colas		
Le Roy et le Fermier		
Le Deserteur		
[illegible]		
[illegible]		
Le [illegible]		
La Reine de Golconde		
Les parties du Silvain	6	

RECUEILS D'AIRS pour la Guitarre.

	#	s
[illegible] 1.er Recueil	6	
[illegible] 1 Recueil	7	4
Jackard 3 Recueil	7	4
Berard 1 Recueil	7	4
Patouart 1 Recueil	7	4

RECUEILS D'AIRS pour la Harpe.

	#	s
[illegible] 1 Recueil	7	4
Patouart 3 Recueil	9	

RECUEILS D'AIRS avec accompagnement de Violon et Clavecin.

	#	s
Bouquet 1 Recueil	6	
Les petits Concerts de [illegible]	7	4
[illegible]	7	4
Idem 2 Recueil	3	12

MUSIQUE D'EGLISE

	#	s
Leçons de Ténèbres de [illegible]	2	4
Miserere et les 3 Leçons		
de Ténèbre de Lalande	6	
Cantates [illegible] de St. [illegible]	1	4

METHODES ET INSTRUCTIONS, Sur la Musique.

	#	s
Traité de l'Harmonie par Mr. Rameau	12	
Nouveau Sistême de Musique theorique où l'on découvre le principe de toutes les Regles nécessaires à la pratique par Mr. Rameau	3	
Dissertation sur les différentes Methodes d'accompagnement pour le Clavecin ou pour l'Orgue avec le plan d'une nouvelle Methode établie sur une mécanique des doigts que fournit la succession fondamentale de l'Harmonie et à l'aide de laquelle on peut devenir sçavant Compositeur et habile Accompagnateur par Mr. Rameau	3	
Traité des accords et de leur succession selon le sistême de la Basse fondamentale [illegible]		
Methode de Musique par Bailleux	6	
Methode de Flute par [illegible]		
Methode de Guitarre par Mr. B***	7	4
Methode de Violoncelle par Tillière	7	4
Methode de Mandoline [illegible]	12	

ARIETTES et DUOS

	#	s
Le Berger malheureux	1	
La timidité	1	
Zephir	1	
Le Ruisselet	1	
Tendre Amour	1	
Le parfait Amour	1	
La liberté perdue	2	
Les petits Oiseaux	1	
La Perseverance	2	
Le Piquet, Duo	3	
La Toilette de la Marquise, Duo	2	
L'Amour trompé	2	
Le Triomphe de l'Amour	2	
Invocation à l'Amour	2	
Le Triomphe de Themire	2	
Pigmalion	3	
Le Dieu des plaisirs	2	
Le Pouvoir de la beauté	1	
Le Printems	1	
La Naissance de l'Amour	1	
La Leçon d'Amour	1	
Le Tableau du Mariage	1	
L'Art de plaire	1	
La Constance	1	
La Tendre Mere	1	
De la Reine de Golconde	2	
De la Reine de Golconde 2	2	
L'Amour vainqueur	2	
La Constance couronnée, Duo	2	
Les peines de l'absence	2	
Les rigueurs de Doris	2	

JOURNAL d'Ariettes Italiennes

	#	s
Sacchini . N.° 1	2	
Majo . N.° 2	2	
Sacchini . N.° 3		
Giardini . N.° 4		
Sacchini . N.° 5	2	
Paisiello . N.° 6		
Majo . N.° 7		
Giardini . N.° 8		
Traetta . N.° 9		
Majo . N.° 10	2	
Galuppi . N.° 11		
Franchi . N.° 12	2	
Sacchini . N.° 13	2	
Paisiello . N.° 14	2	
Anfossi . N.° 15		
Bertoni . N.° 16	2	
Sacchini . N.° 17		
Sacchini . N.° 18	2	
Sacchini . N.° 19		
Sacchini . N.° 20		
Piccini . N.° 21		

RECUEILS de Menuets.

	#	s
[illegible]	1	4
[illegible]	1	4
[illegible]	1	4
[illegible]		4
[illegible]	1	
[illegible]	1	

RECUEILS de Contredanses.

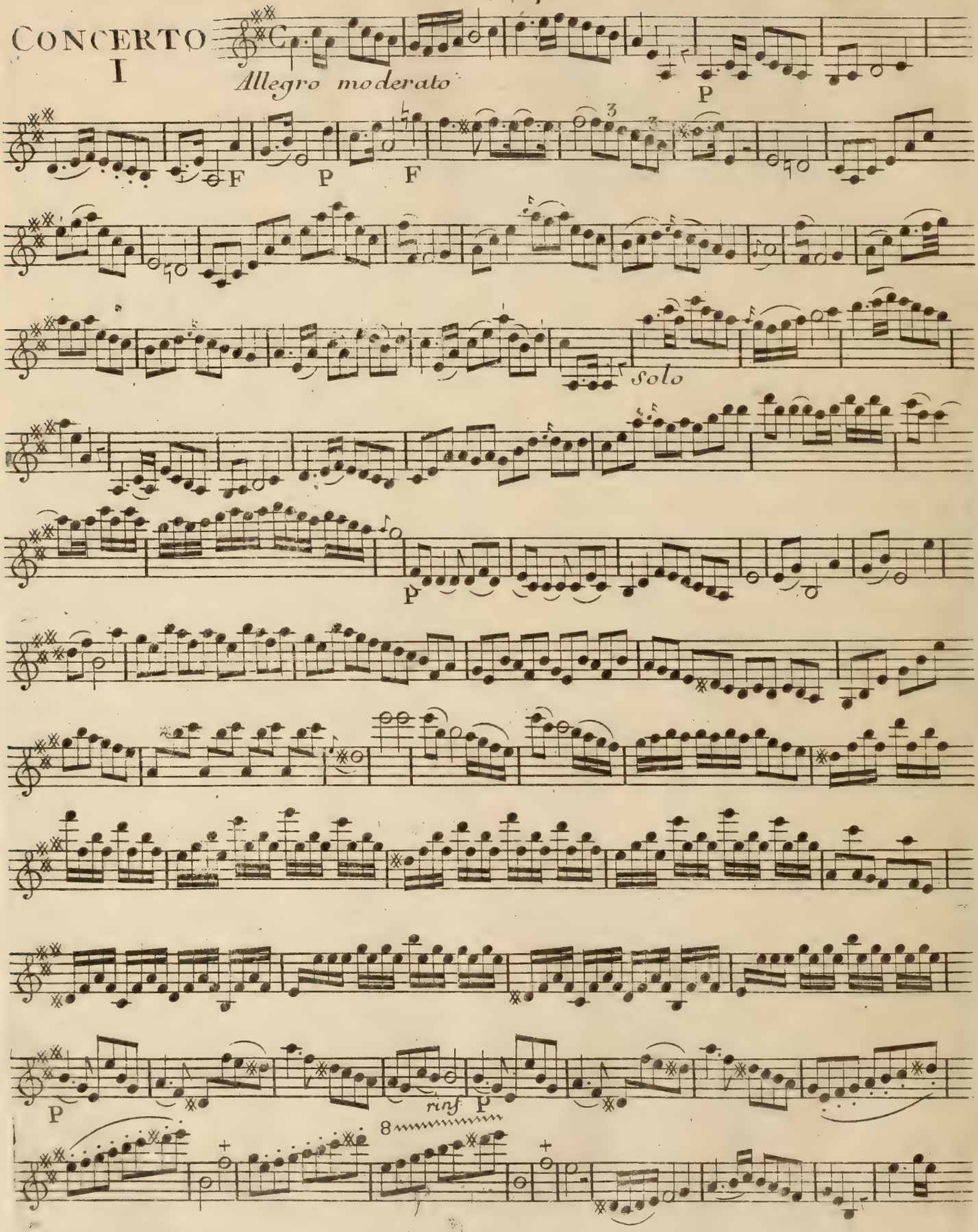
	#	s
Recueil 2.e		
Recueil		
Recueil		

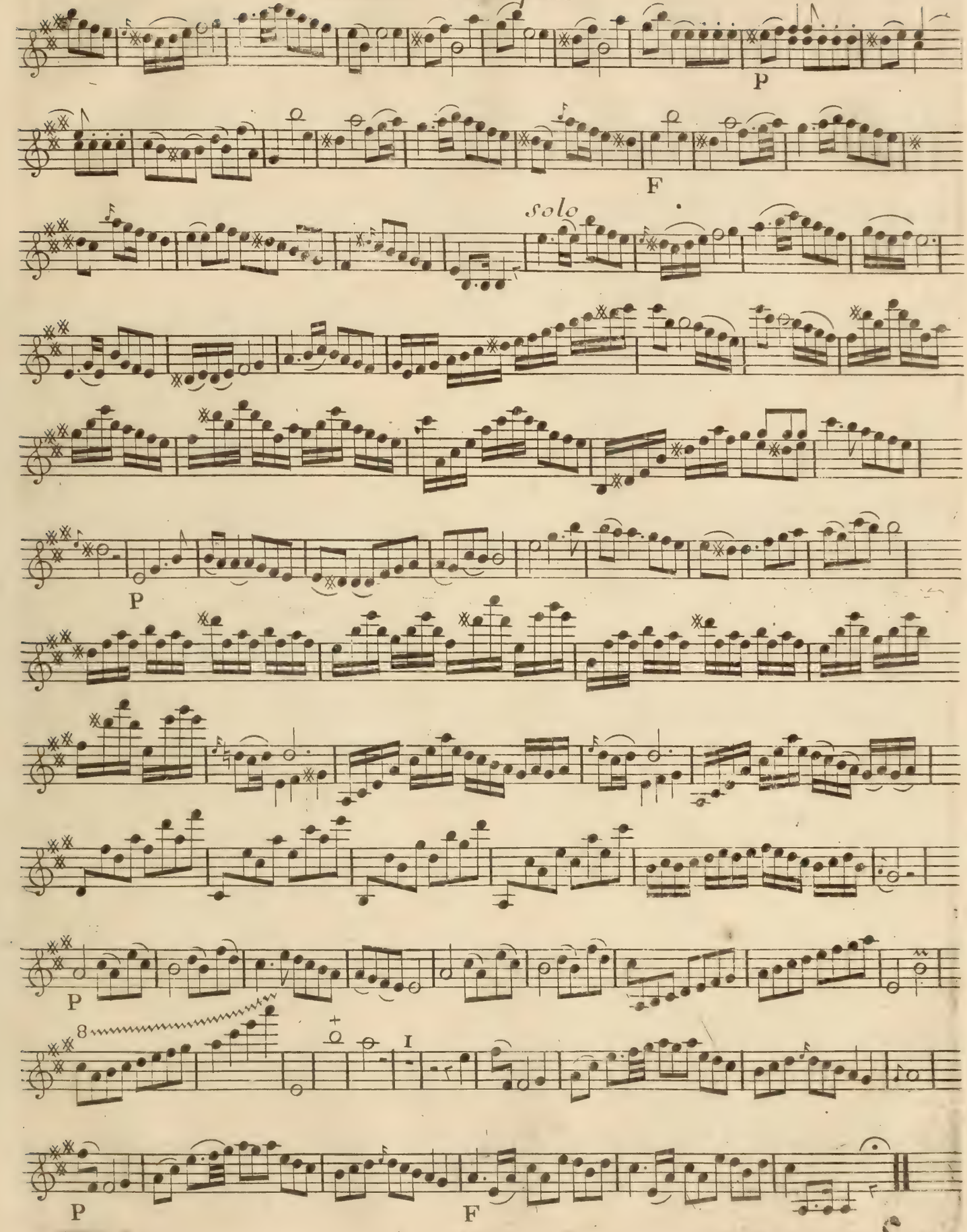
Messieurs les Libraires de Provinces et autres, [illegible] BAILLEUX, Il envoye dans tous le Royaume [illegible]

Violino Principale

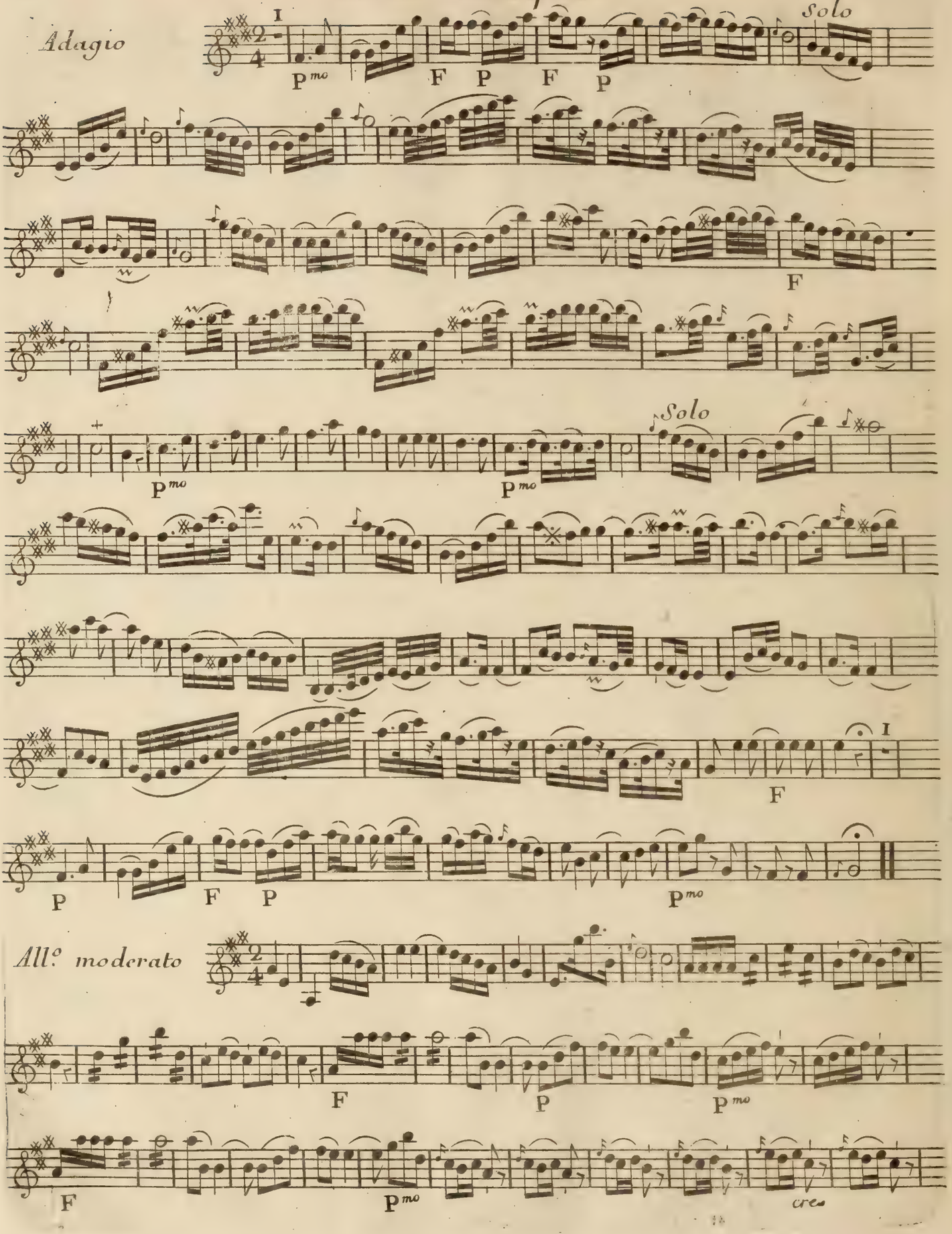
CONCERTO I

Allegro moderato

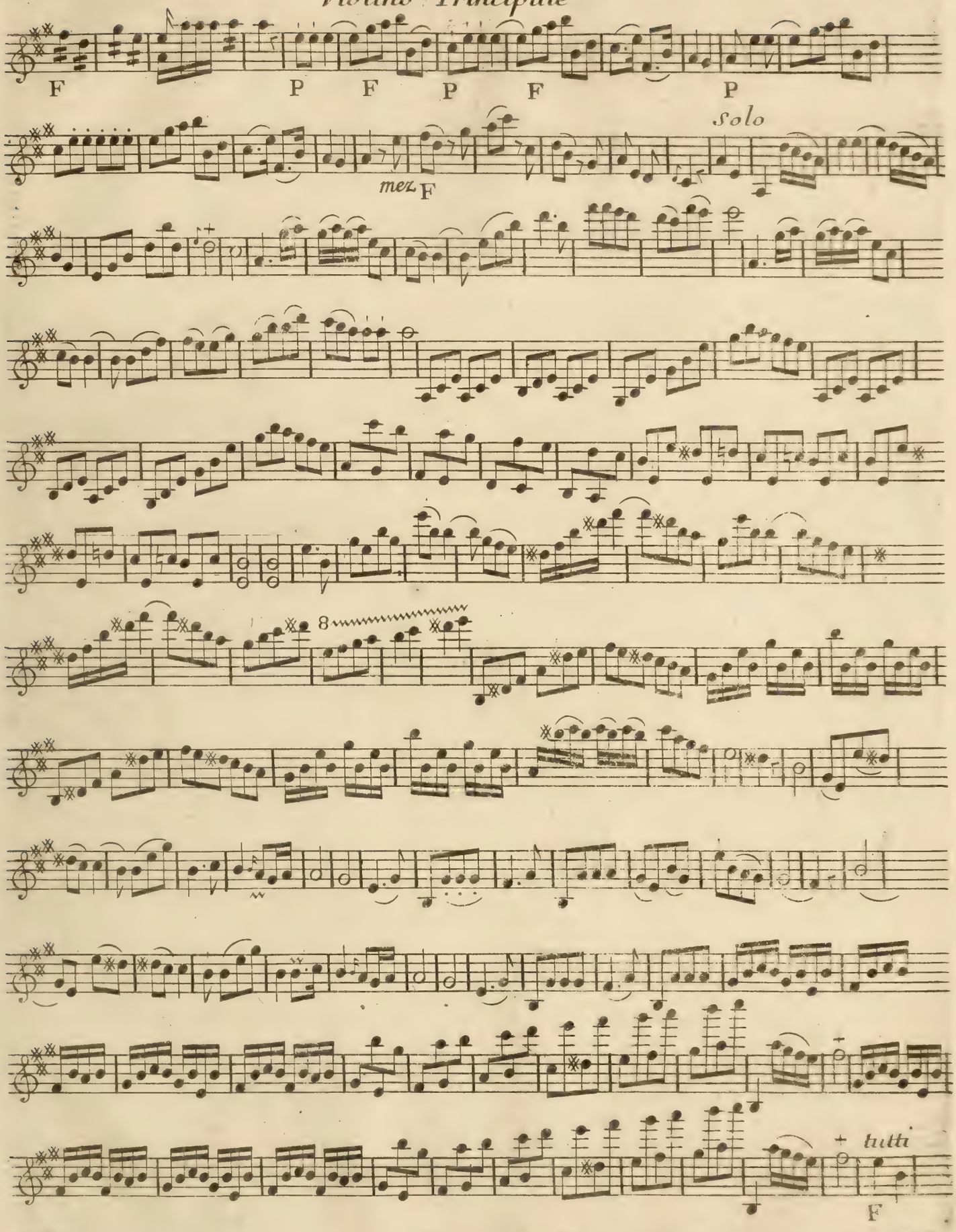



P
F
solo
P
P
8
I
P
F

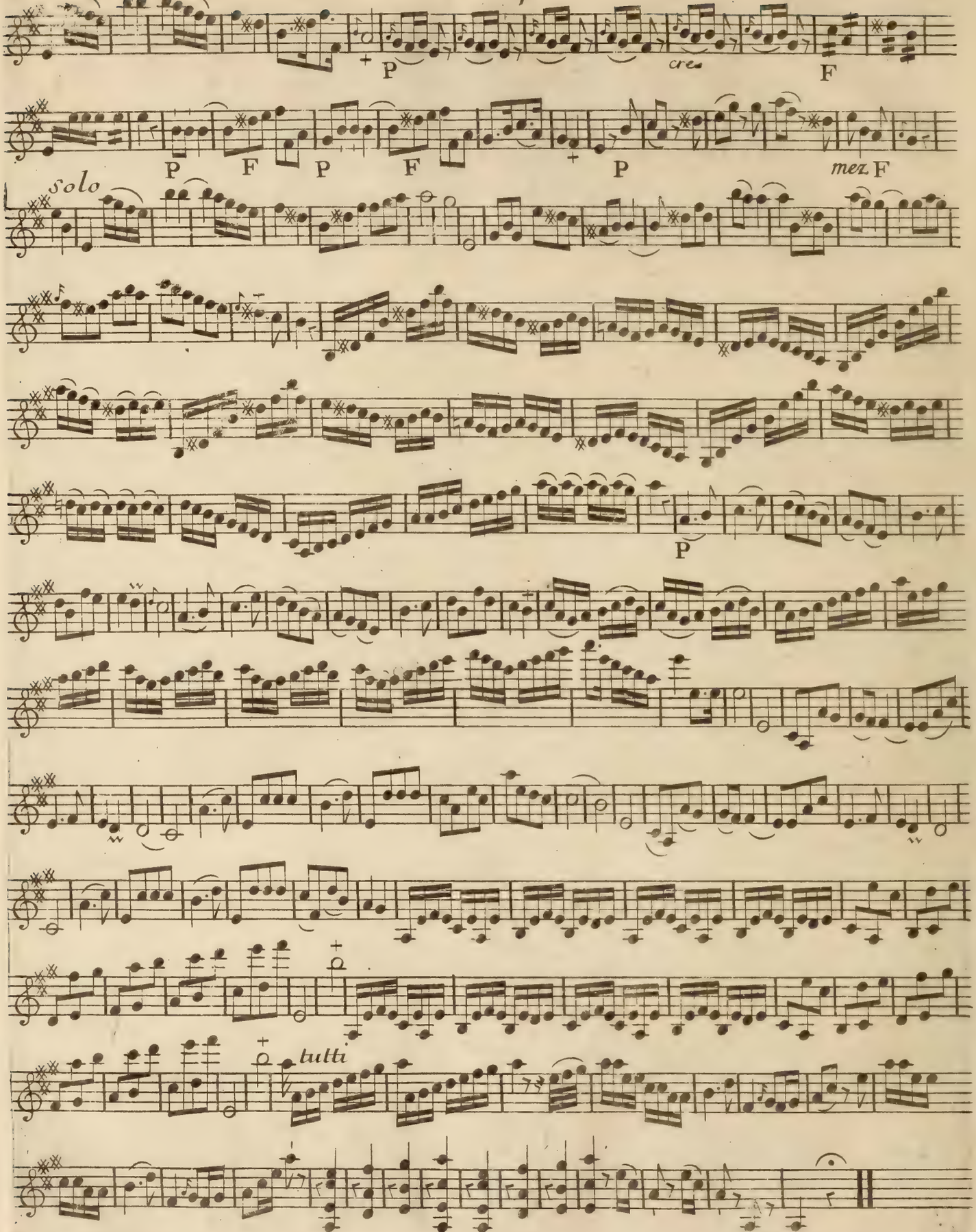
Violino Principale



Violino Principale



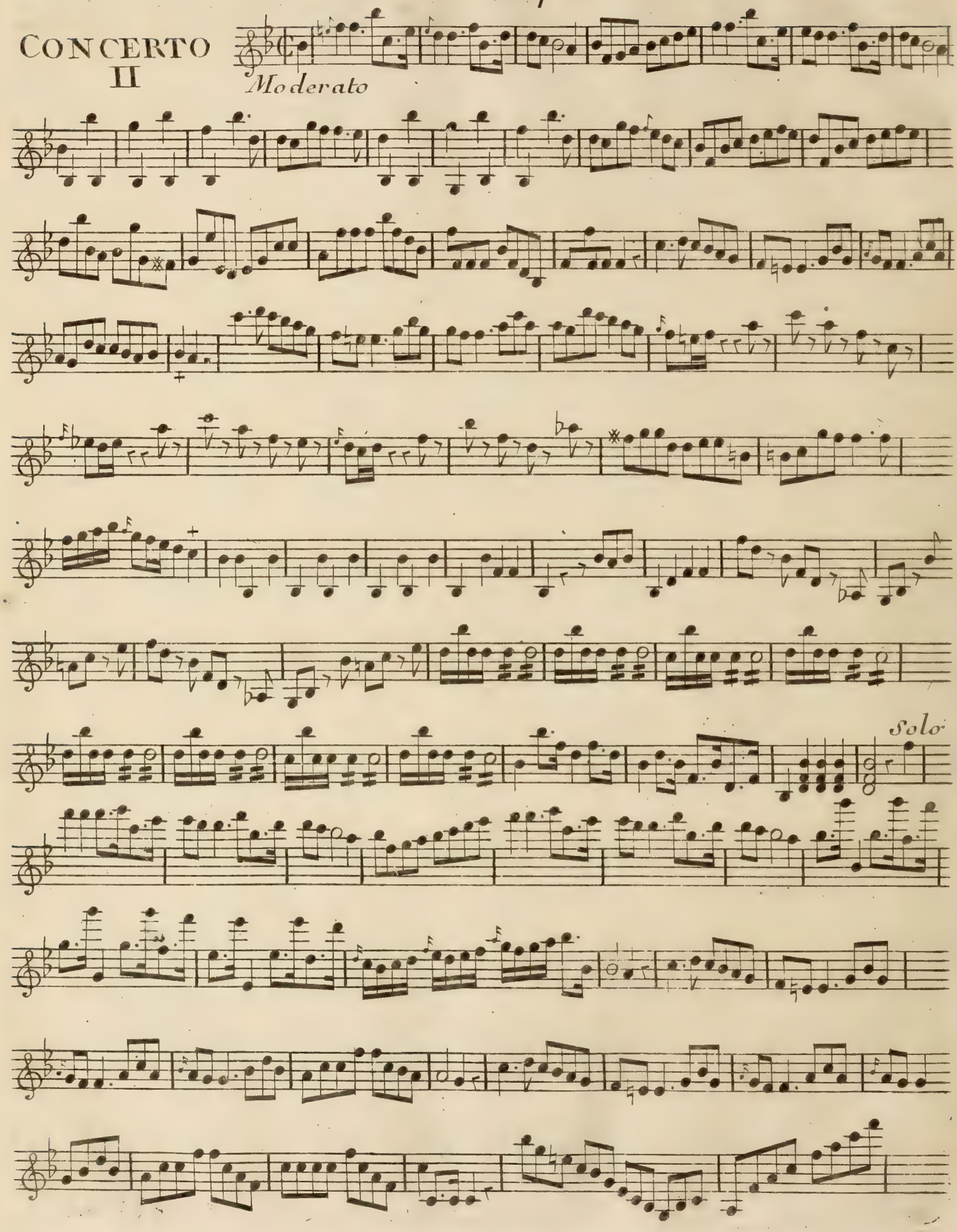
Violino Principale

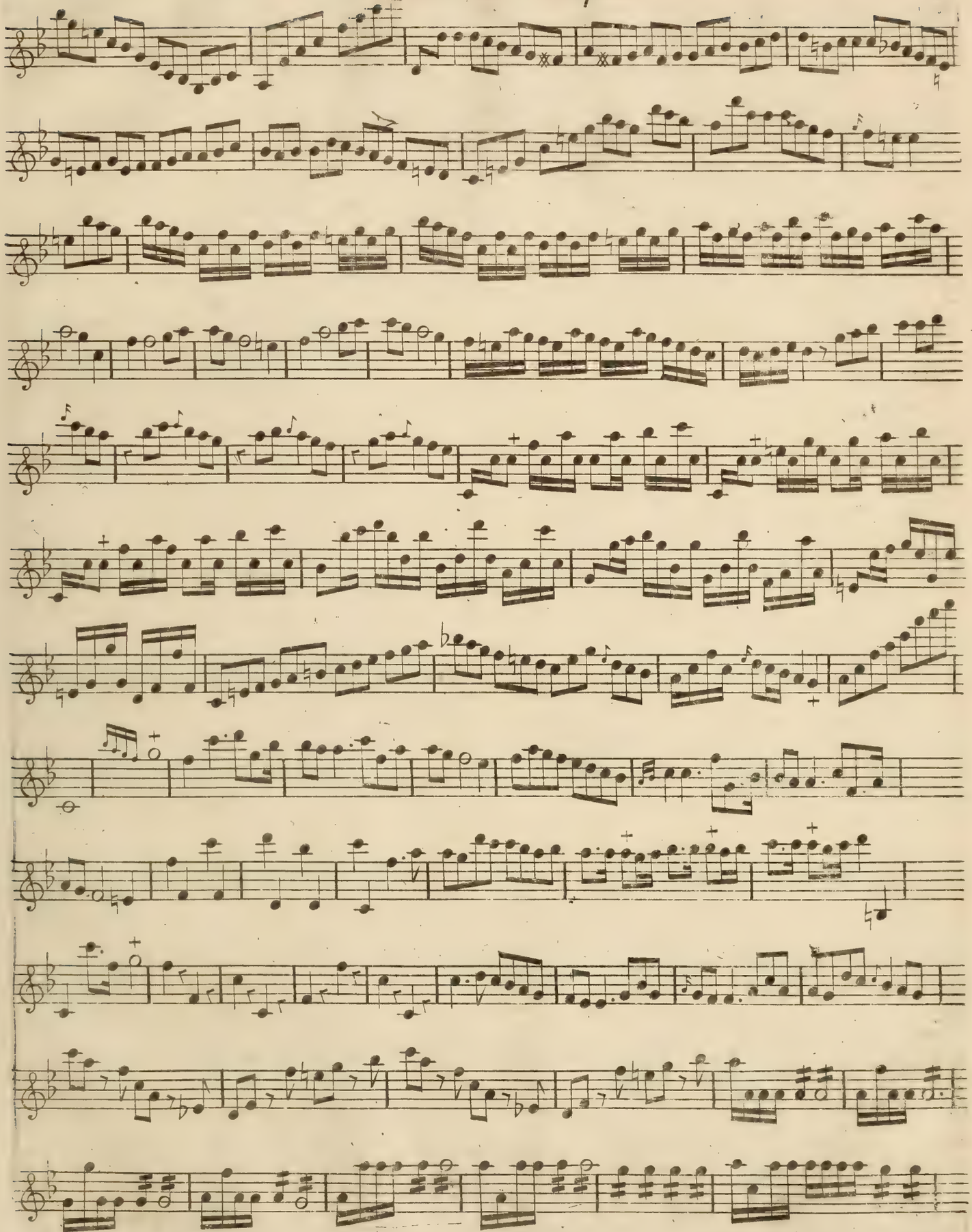


Violino Principale

CONCERTO II

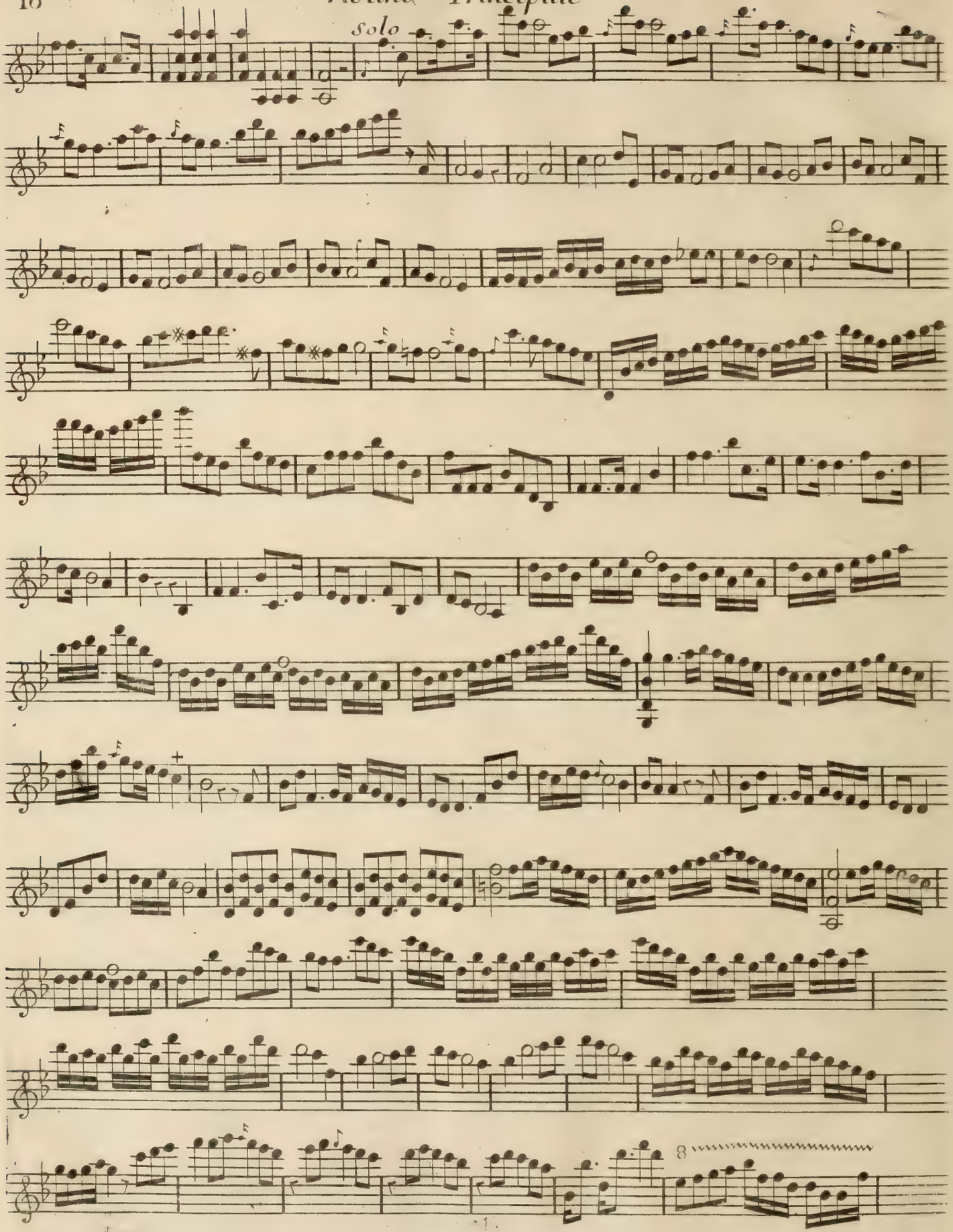
Moderato

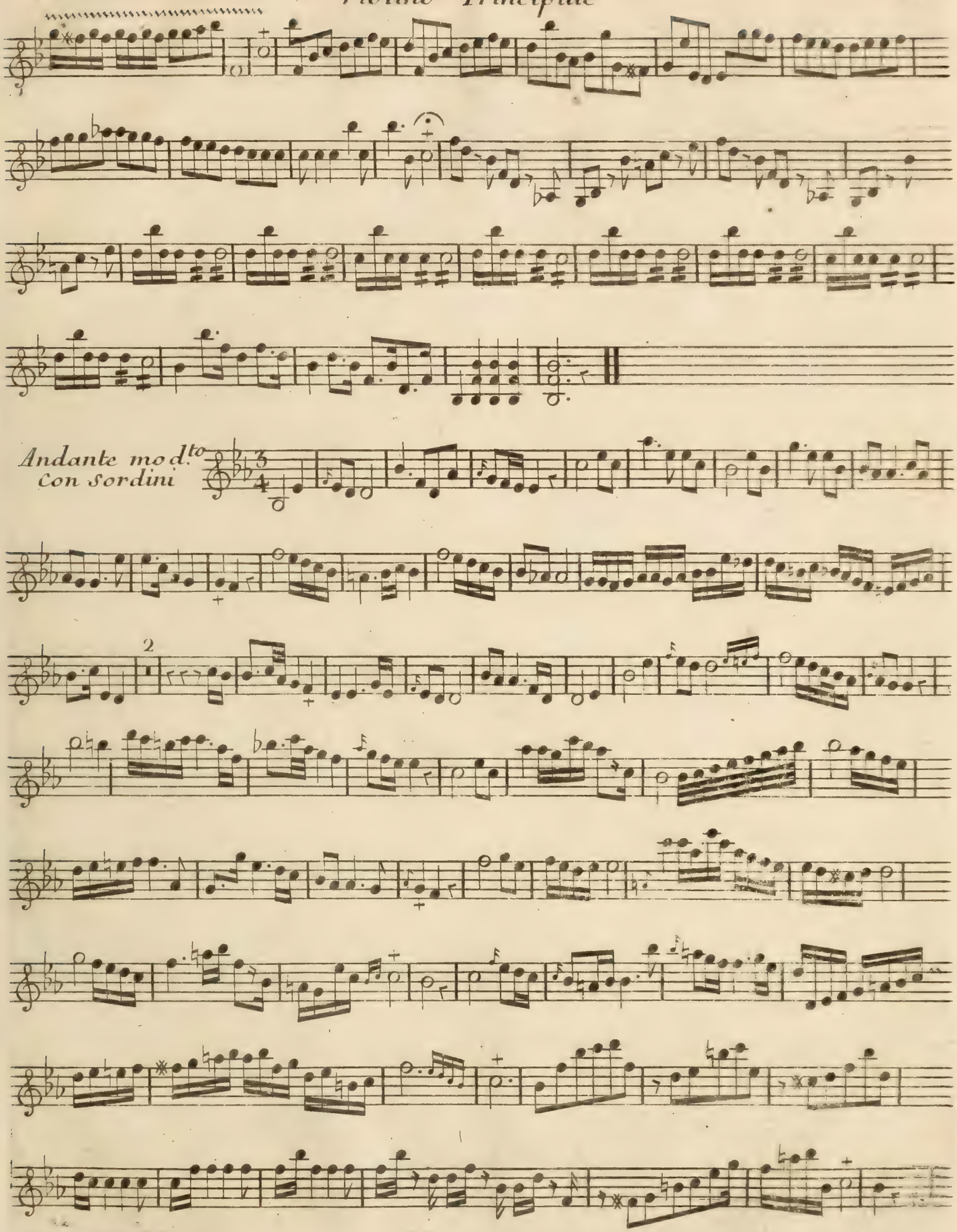




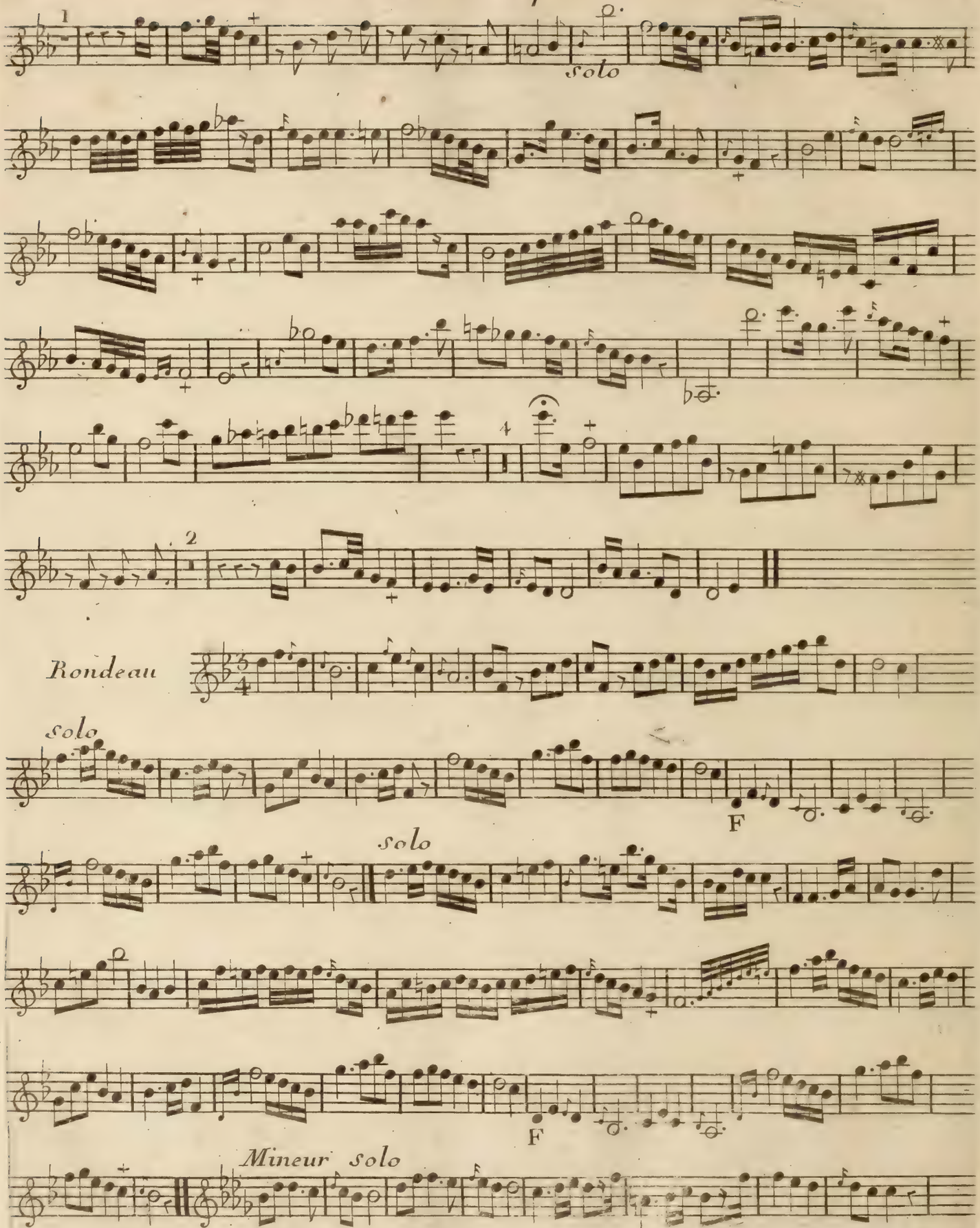
Violino Principale

solo

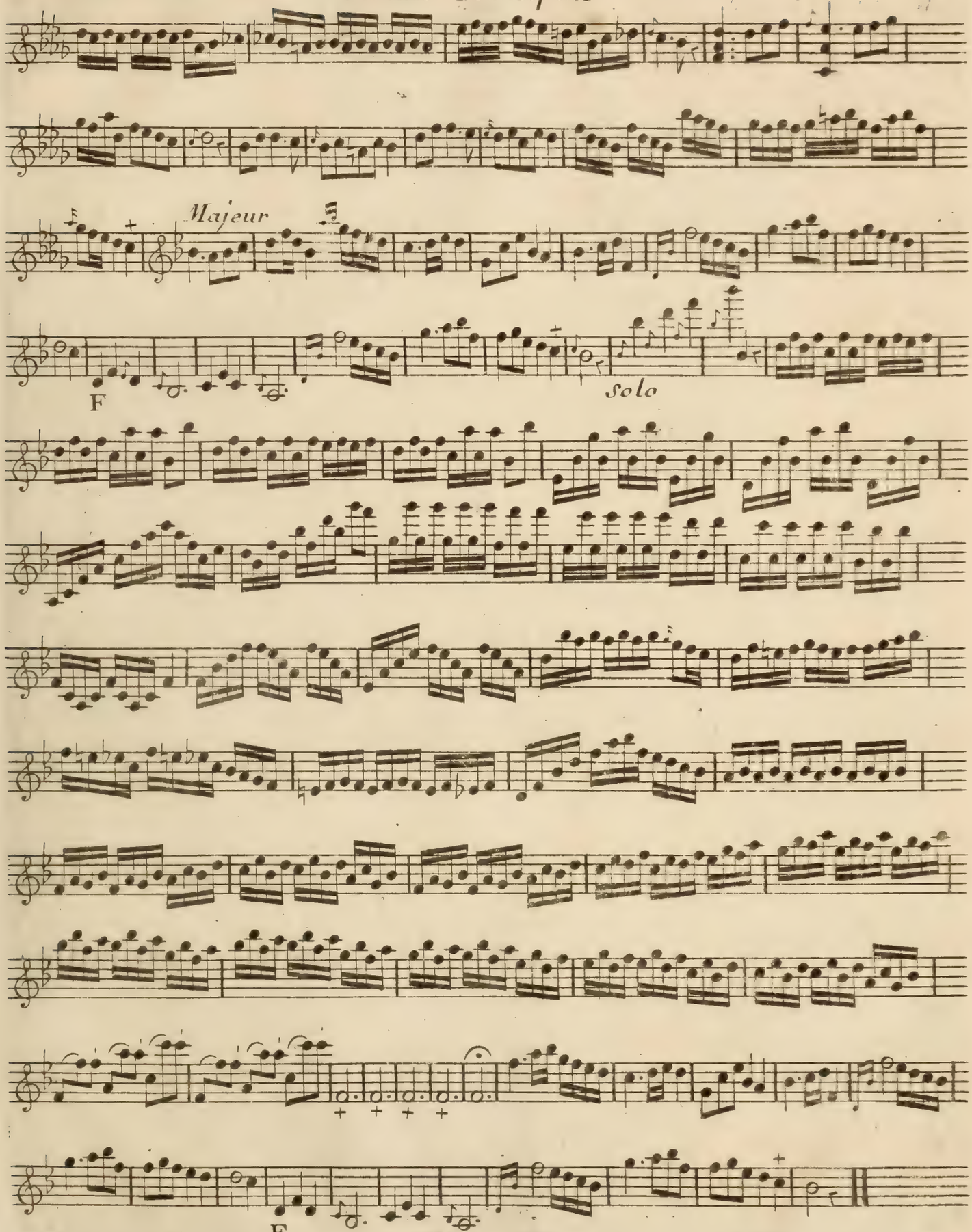



Andante mod.to
con Sordini
2

Violino Principale



Violino Principale



DEUX
CONCERTOS

Pour un Violon principale, premier et
second Dessus, Alto, et Basse, deux Cors
ad Libitum.

COMPOSÉS

M.R S.T GEORGES

ŒUVRE VII.

Mis au Jour par M.R BAILLEUX

Gravés par M.me Annereau.

Prix ℔ .

A PARIS

Chez M.r Bailleux, M.d de Musique, Ordinaires des Menus-plaisirs du Roy;
Rue S.t Honoré, à la Reglé d'Or.
à Lyon, chez M.r Castaud, à Toulouse, chez M.r Brunet, à Bordeaux, à Bruxelles,
et à Lille, chez les Marchands de Musique.

Ecrit par Ribière

CATALOGUE,

De Musique Françoise et Italienne Vocale et Instrumentale, que Mr. BAILLEUX Md. de Musique Ordinaire de la Chambre et des Menus-plaisirs du Roy a fait graver depuis peu Qu'il contenue et vend à Paris, Rue St. Honoré près celle de la Feronnerie à la Regle d'Or.

SIMPHONIES.	l.	s.
Schwindl opera 1er.	12	
Le Baron de Bagge 1	12	
Bailleux 2	12	
Gossec 5	12	
Gossec 6	12	
Gossec 8	6	
Ditters 8	12	
Toeschi 8	7	4
Haydn 7	12	
Navoigil 5	12	
Haydn et Vanhal	12	
Davaux Concertante 5	7	4
Davaux Concertante 7	7	4
Touchemolin 3	12	
St. George Concertante 6	9	
Davaux Concertantes 8	7	4
Stamitz Concertantes 18	7	4
Vanhall 23	12	
Toeschi 12	12	
Toeschi, Vanhall, Gossec	7	4
Toeschi, Holzbaur	12	
Ouvertures Italiennes	12	
Wanhall 25	12	
De Guillon 3	12	

QUATUORS.	l.	s.
Frik 4	6	
Toeschi 9	7	4
Stamitz 10	7	4
Kolb 1	6	
Kolb 2	6	
Haydn 20	6	
Davaux 5	6	
Toeschi et Franzel	6	
Eichner 12	9	
Hayden 28	9	
Davaux 9	9	

TRIOS.	l.	s.
Nassel opera 1	7	4
Lidarti 4	7	4
Nemeri	7	4
Le Baron de Bagge	7	4
Le Cardinal Becké	7	4
Schwer	7	4
Balmt 3	7	4
Restenne 1	3	12
Statt 1	7	4
Franzl 2	7	4
Kammell 2	7	4
Haydn 6	7	4
Gossec 6	9	
Filtz	7	4
Toeschi 7	7	4
Boccherini 2	7	4
Stamitz 4	7	4
Kuchler 4	7	4
Bocherini XXVIII	9	

DUOS.	l.	s.
Bornevail Opera 1	7	4
Abrenigue	6	
Vanni pour la Mandoline	6	
Stamitz 9	6	
Tarchini 1	7	4
Bilarki 1	7	4
Lidarti 3	7	4
Barbella 2	7	4
Batiola 3	7	4
Seubert 1	7	4
Lavaux 1	3	12
Gossec 7	7	4
Denaudine 2	7	4
Denaudine 10	7	4
Ariettes ajustées pr. 2 Flutes	6	
Gossec 1er pour 2 Flutes	7	4
Moria. Flute et Basse	7	4
Leone pour Mandoline 3	7	4
Posch 1er.	7	4
Sonates chantantes	6	
Recueil d'Air pour 2 Violoncelle par Tilliere	7	4
Canal 2	7	4
Tacet 2	6	
St. Georges 7	7	4

SONATES.	l.	s.
Bertau 2	6	
Denaudine 1	6	
Denaudine 4	6	
Denaudine 11	7	4
Barbella	7	4
Haydn 23	7	4
Leone pour Mandoline 2	6	
Tilliere Violoncelles	7	4

CLAVECIN Sonates.	l.	s.
Denaudine 3	6	
Traetta 1	7	4
Barbau	6	
Les Sauvages avec les Indes	1	4
Les 4 Simphonies de Davaux arrangées pr. le Clavecin et le Forte p.	12	
Schobert Concerto 3	4	4
Bach Concerto 1	4	4
Davaux Quatuors	9	

CLAVECIN Concertos.	l.	s.
Heyman 3	7	4
Schmitt 4	12	

CONCERTOS de Violon et Flute.	l.	s.
Barrel Opera 1	7	4
Davaux 1	3	12
Davaux 2	3	12
St. George 2	7	4
St. George 3	7	4
St. George 4	3	12
St. George 5	7	4
Bauer échant pour Flute	7	4
Stamitz 12	7	4
Cornerik 2	4	4
Touchemolin 2	7	4
Vanhall et Filtz pour Flute	7	4
Lolli 8	4	4
Davaux 3	3	12
Davaux 4	3	12

CANTATILLES dans le goût Italien.	l.	s.
Le bouquet de l'Amitié	3	10
Bere et ertile	3	10
Le prix de la beauté	3	10
La vengeance de l'Amour	3	10
l'Hymne à Bacchus	3	10
Le retour du Printems	3	
Pigmalion	3	

OPERAS COMIQUES	l.	s.
Le Maître en Droit	12	
On ne s'avise jamais de tout	12	
Rose et Colas	15	
Le Roy et le Fermier	15	
Le Déserteur	18	
Les Fêtes espagnoles	12	
Ninette	15	
Le Faucon	12	
La Reine de Golconde	24	
Le partage du Silvain	9	

RECUEILS D'AIRS pour la Guitarre.	l.	s.
Corbeiro 1er. Recueil	6	
Porcelli 1. Recueil	7	4
Guichard 3. Recueil	7	4
Benard 1. Recueil	7	4
Patouart 1. Recueil	7	4

RECUEILS D'AIRS pour la Harpe.	l.	s.
Meyrau 1. Recueil	7	4
Patouart 3 Recueil	6	

RECUEILS D'AIRS avec accompagnement de Violon et Clavecin.	l.	s.
Mongenet 1. Recueil	6	
Les petits Concerts de Paris	7	4
Les Récréations lirique 1 Rl.	3	12
Idem 2 Recueil	3	12

MUSIQUE D'EGLISE	l.	s.
Leçons de Tenèbres de Nivers	1	4
Miserere et les 3. Leçons de Tenèbre de Lalande	6	
O Filii — Noel de St. Gervais	1	4

METHODES ET INSTRUCTIONS, Sur la Musique.	l.	s.
Traité de l'Harmonie par Mr. Rameau	12	
Nouveau Sistême de Musique théorique où l'on découvre le principe de toutes les Règles nécessaires à la pratique par Mr. Rameau	3	
Dissertation sur les différentes Méthodes d'accompagnement pour le Clavecin ou pour l'Orgue avec le plan d'une nouvelle Méthode établie sur une mécanique des doigts qui fournit la succession fondamentale de l'harmonie et à l'aide de laquelle on peut devenir sçavant Compositeur et habile Accompagnateur, par Mr. Rameau	3	
Traité des accords et de leurs successions selon le sistême de la Basse fondamentale pour servir de principes d'harmonie à ceux qui étudient la composition ou l'accompagnement du Clavecin avec une Méthode d'accompagnement. Les Observations sur différents points d'harmonie et l'harmonie pratique ou exemple pour le traité des accords, par Mr. Roussier, ensemble	15	
Dictionnaire de Musique de Brossard	6	
Méthode de Musique par Bailleux	6	
Méthode de Flute par Mahaut	6	
Méthode de Guitarre par Mr. B***	7	4
Méthode de Violoncelle par Tilliere	7	4
Méthode de Mandoline par Leone	12	

ARIETTES et DUOS.	l.	s.
Le Berger malheureux	1	10
La timidité	1	10
Zephir	1	10
Le Ruisselet	1	10
Tendre Amour	1	4
Le parfait Amour	1	4
La liberté perdue	2	8
Les petits Oiseaux	1	4
La Perseverance	2	8
Le Piquet, Duo	3	
La Toilette de la Marquise, Duo	3	
l'Amour bravé	2	8
Le Triomphe de l'Amour	2	8
Invocation à l'Amour	2	8
Le Triomphe de Themire	2	8
Pigmalion	3	
Le Dieu des plaisirs	2	8
Le Pouvoir de la beauté	1	10
Le Printems	1	10
La Puissance de l'Amour	1	10
La Leçon d'Amour	1	10
Le Tableau du Mariage	1	10
l'Art de plaire	1	10
La Constance	1	10
La Tendre Mere	1	10
De la Reine de Golconde	2	8
De la Reine de Golconde. 2.	2	8
l'Amour vainqueur	2	8
La Constance couronnée; Duo	2	8
Les peines de l'absence	2	8
Les rigueurs de Doris	2	8

JOURNAL d'Ariettes Italiennes	l.	s.
Sacchini. No. 1	2	8
Majo No. 2	2	8
Sacchini No. 3	2	8
Giardini No. 4	2	8
Sacchini No. 5	2	8
Paissiello No. 6	2	8
Majo No. 7	2	8
Giardini No. 8	2	8
Traetta No. 9	3	8
Majo No. 10	2	8
Galuppi No. 11	2	8
Francchi No. 12	2	8
Sacchini No. 13	2	8
Paisello No. 14	2	8
Anfossi No. 15	2	8
Bertoni No. 16	2	8
Sacchini No. 17	2	8
Sacchini No. 18	2	8
Sacchini No. 19	2	8
Sacchini No. 20	2	8
Piccini No. 21	2	8

RECUEILS de Menuets.	l.	s.
Recueil 1er.	1	4
Recueil 2	1	4
Recueil 3	1	4
Recueil 4	1	4
Recueil 5	1	4
Recueil 6	1	4

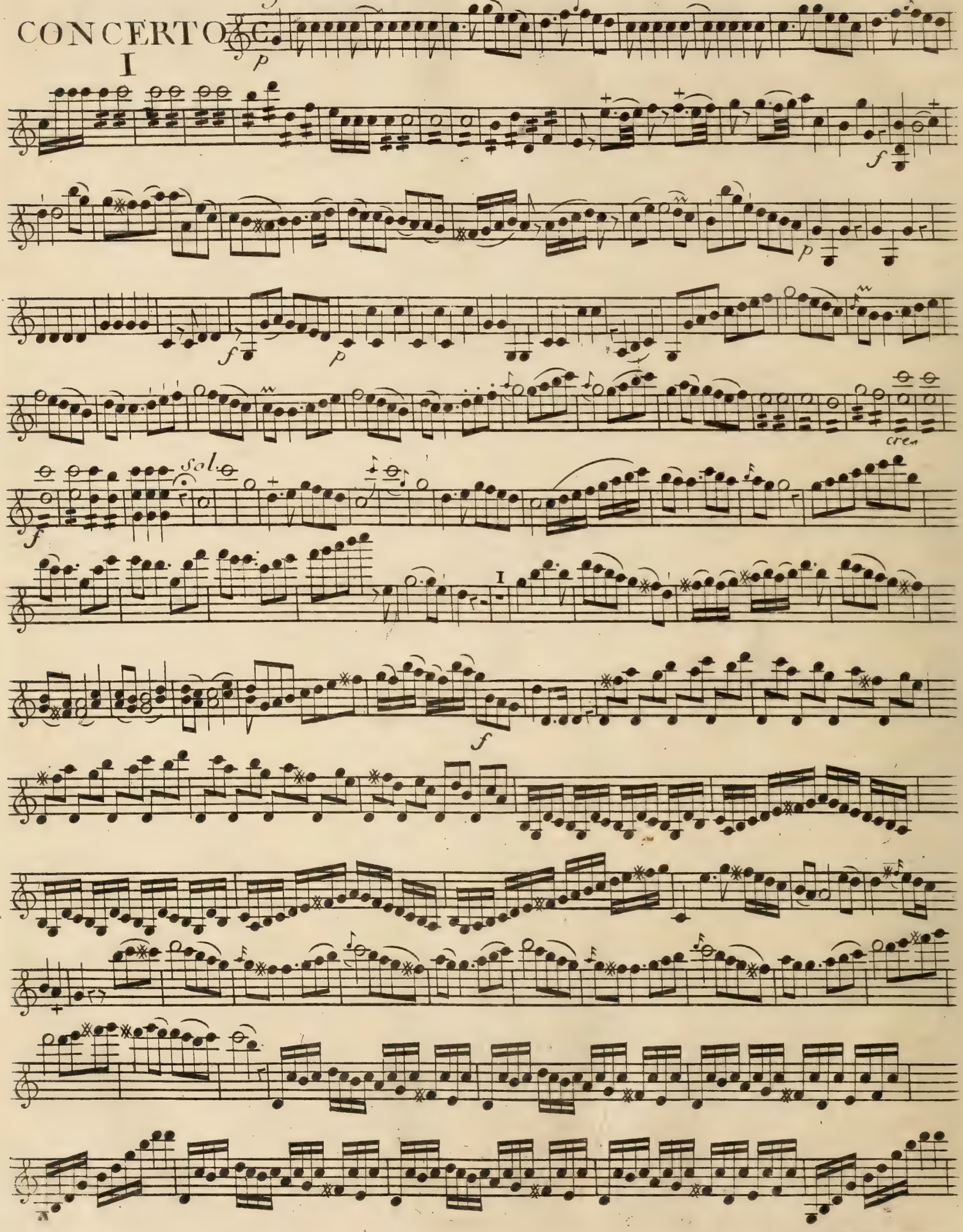
RECUEILS de Contredanses.	l.	s.
Recueil 1er.	1	4
Recueil 2	1	4
Recueil 3	1	4

Messieurs les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à Mr. BAILLEUX, Il envoie dans tous le Royaume et dans les Pays étrangers, soit aux Marchands soit aux Particuliers.

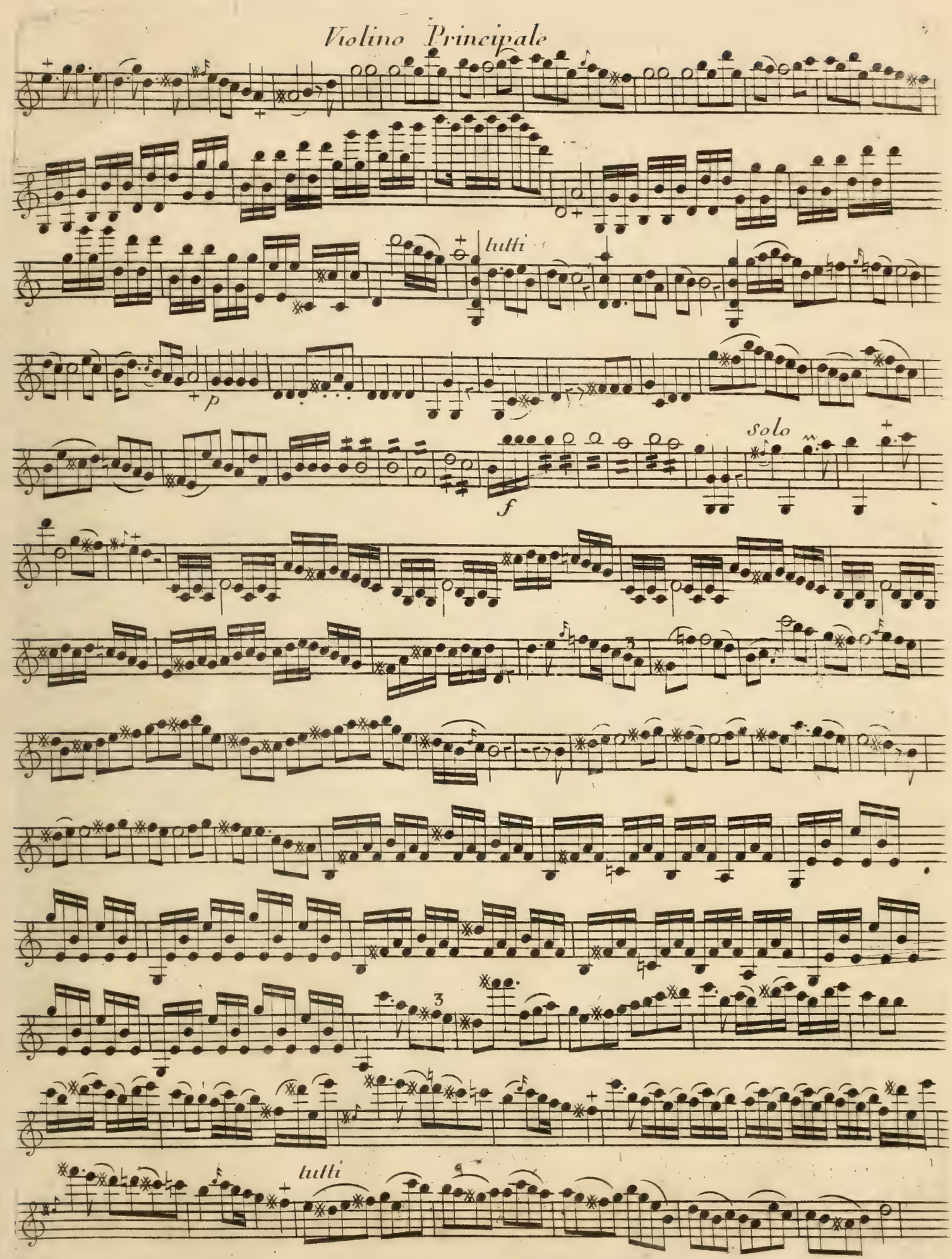
Violino Principale

Allegro

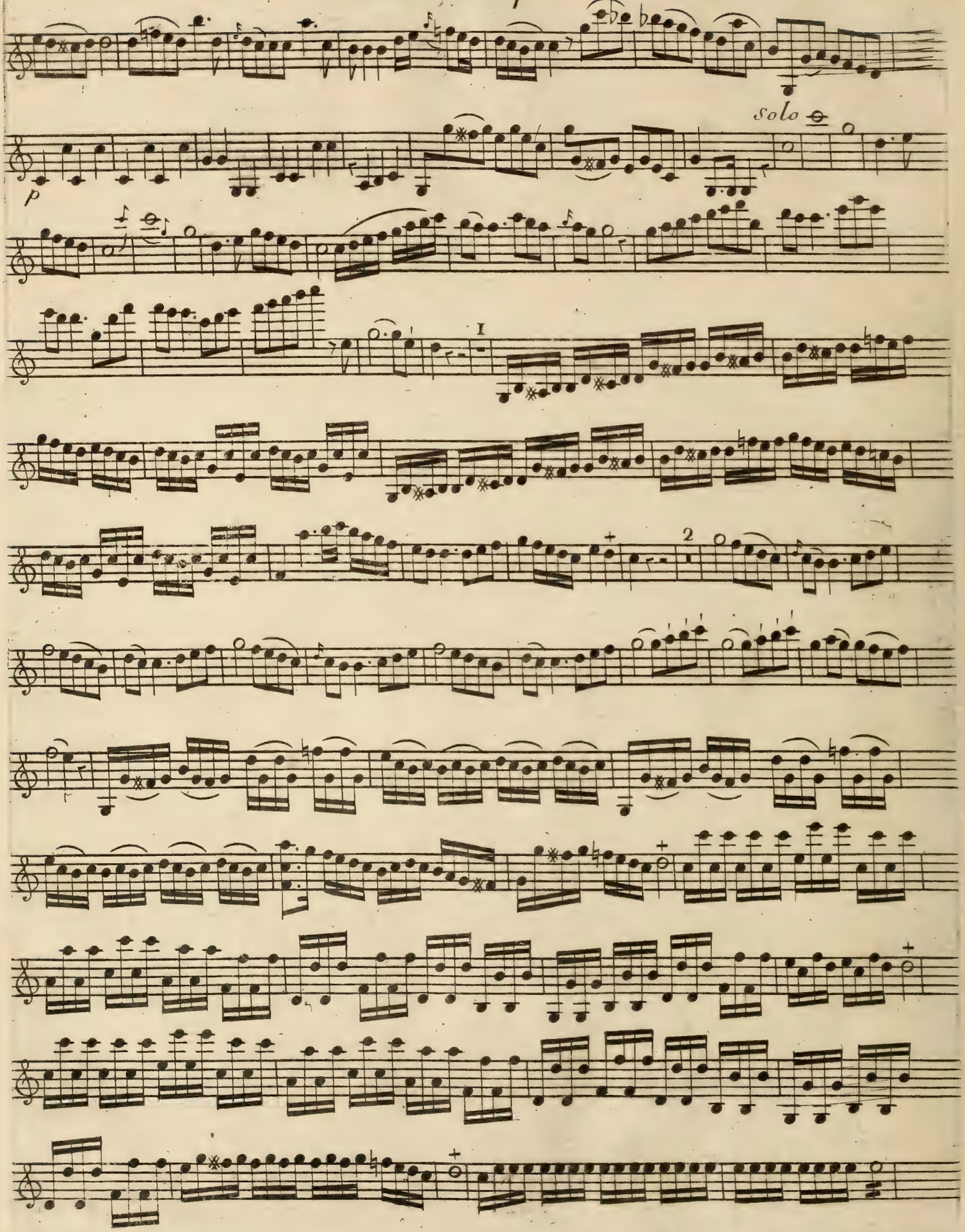
CONCERTO I



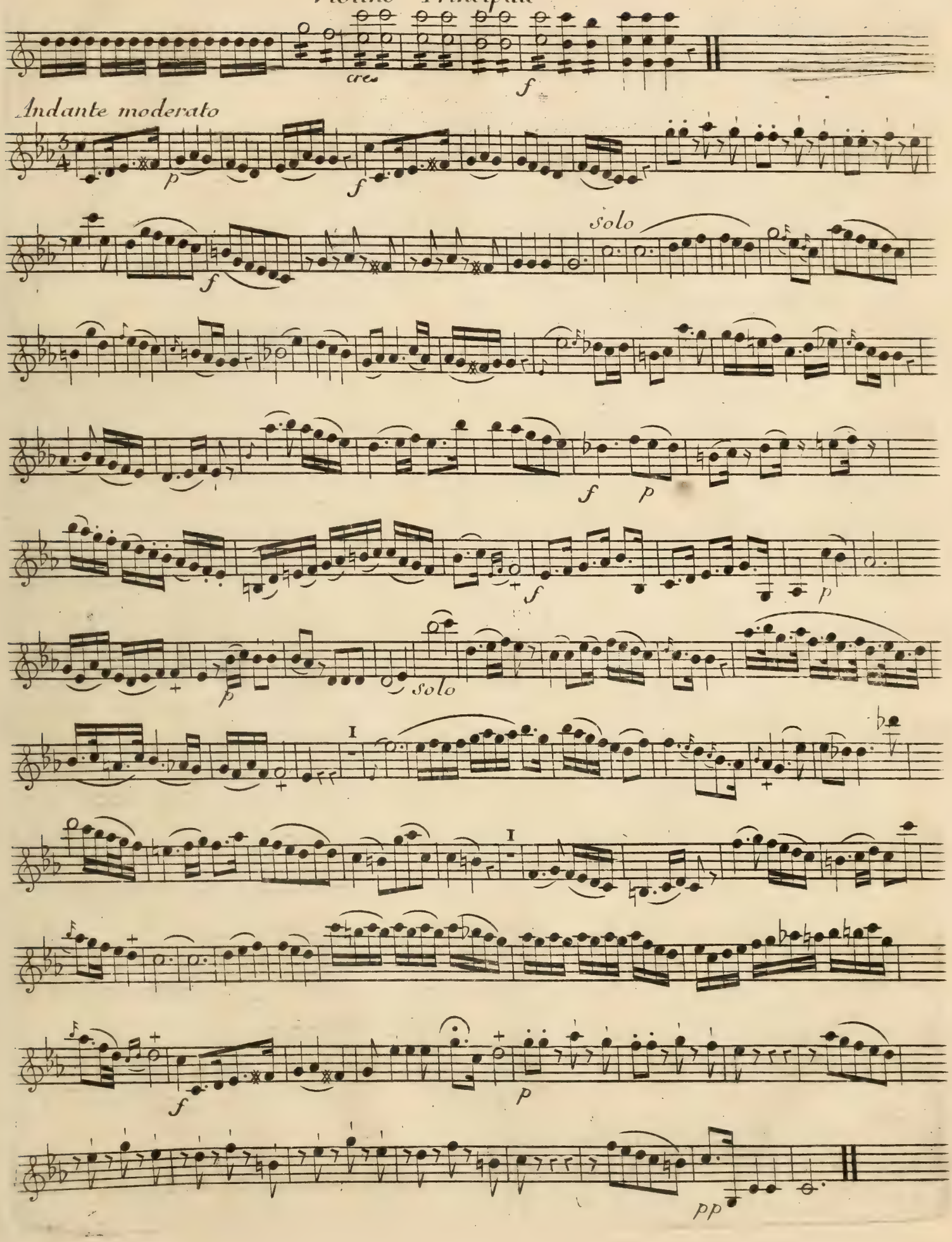
Violino Principale



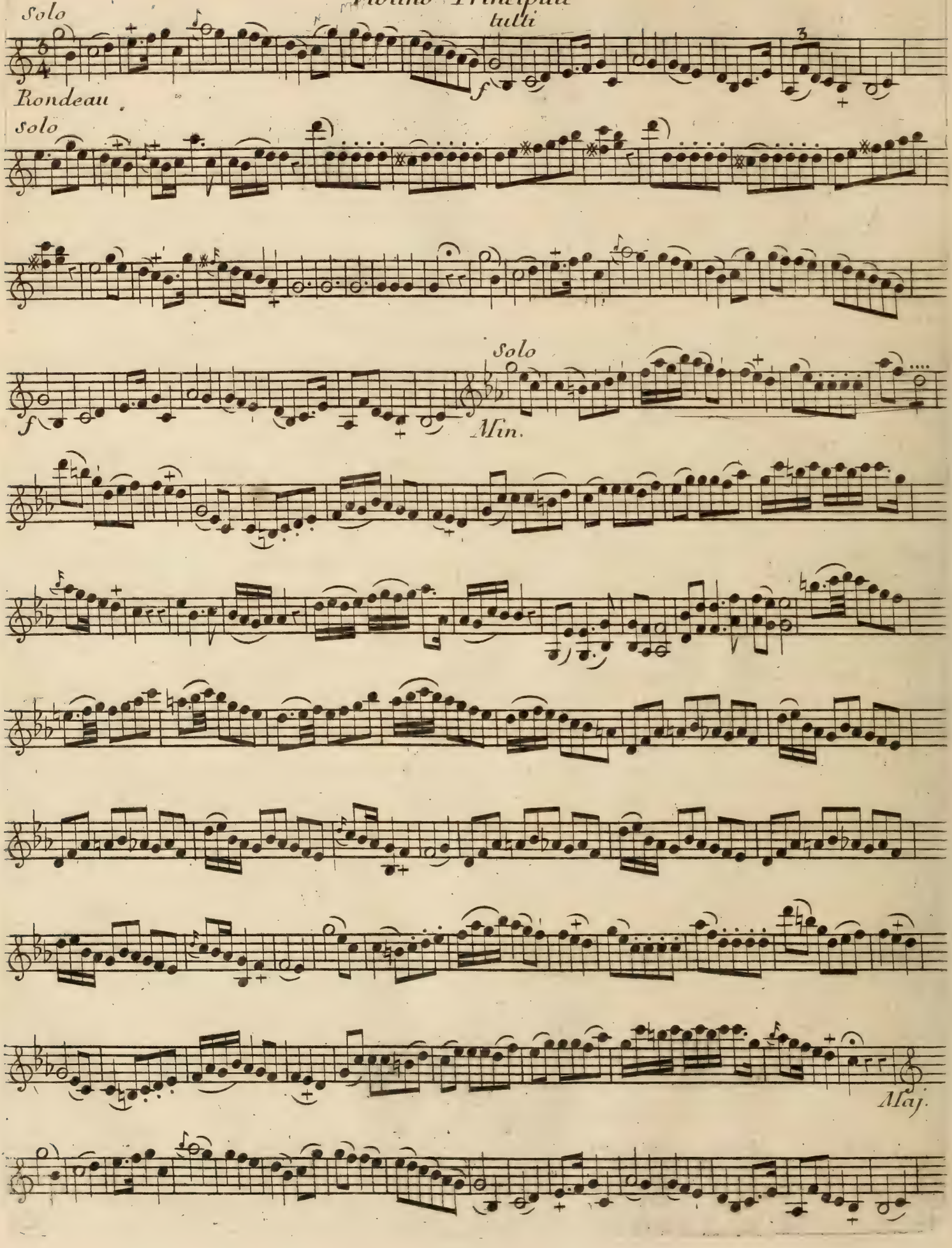
Violino Principale



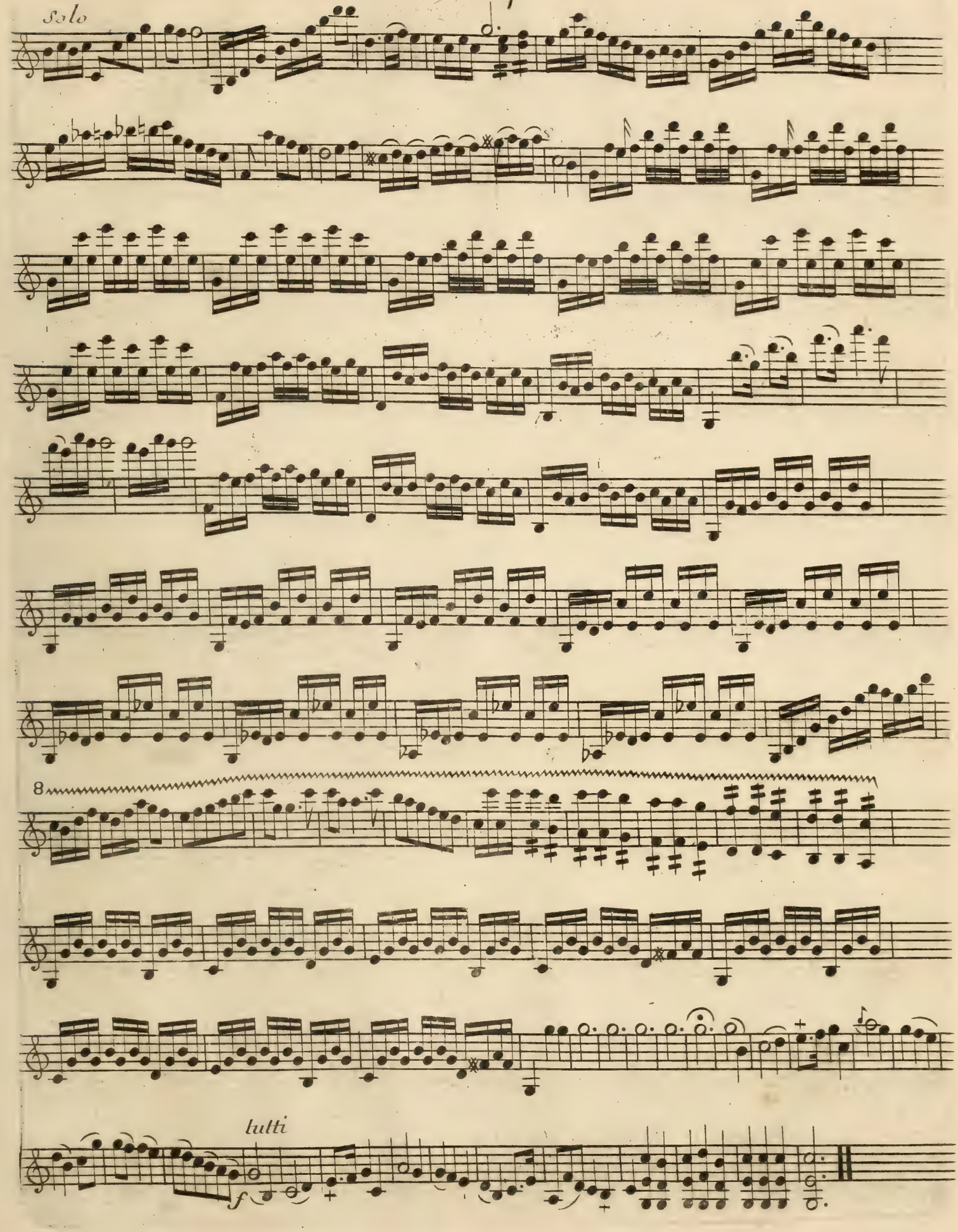
Violino Principale



Violino Principale



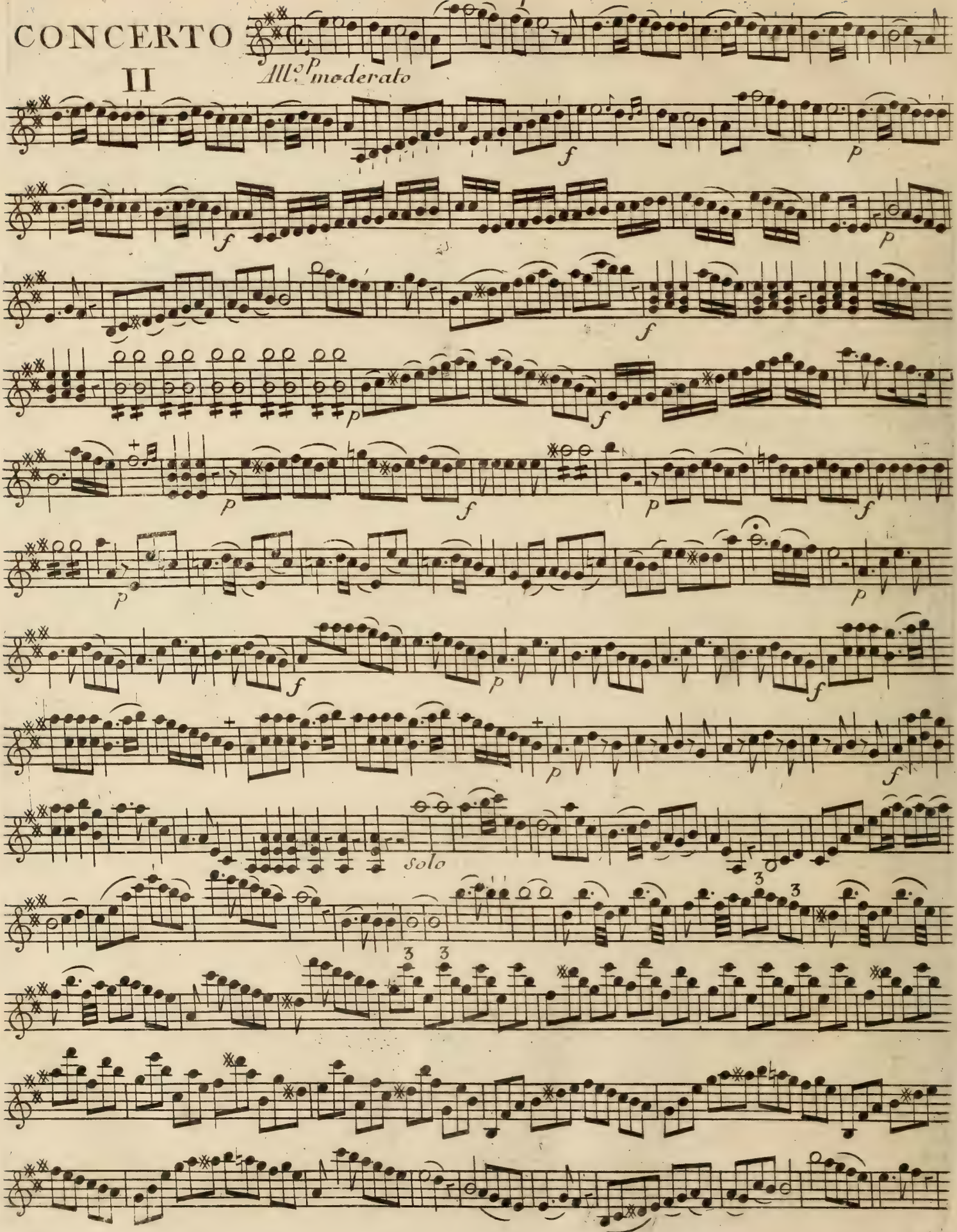
Violino Principale

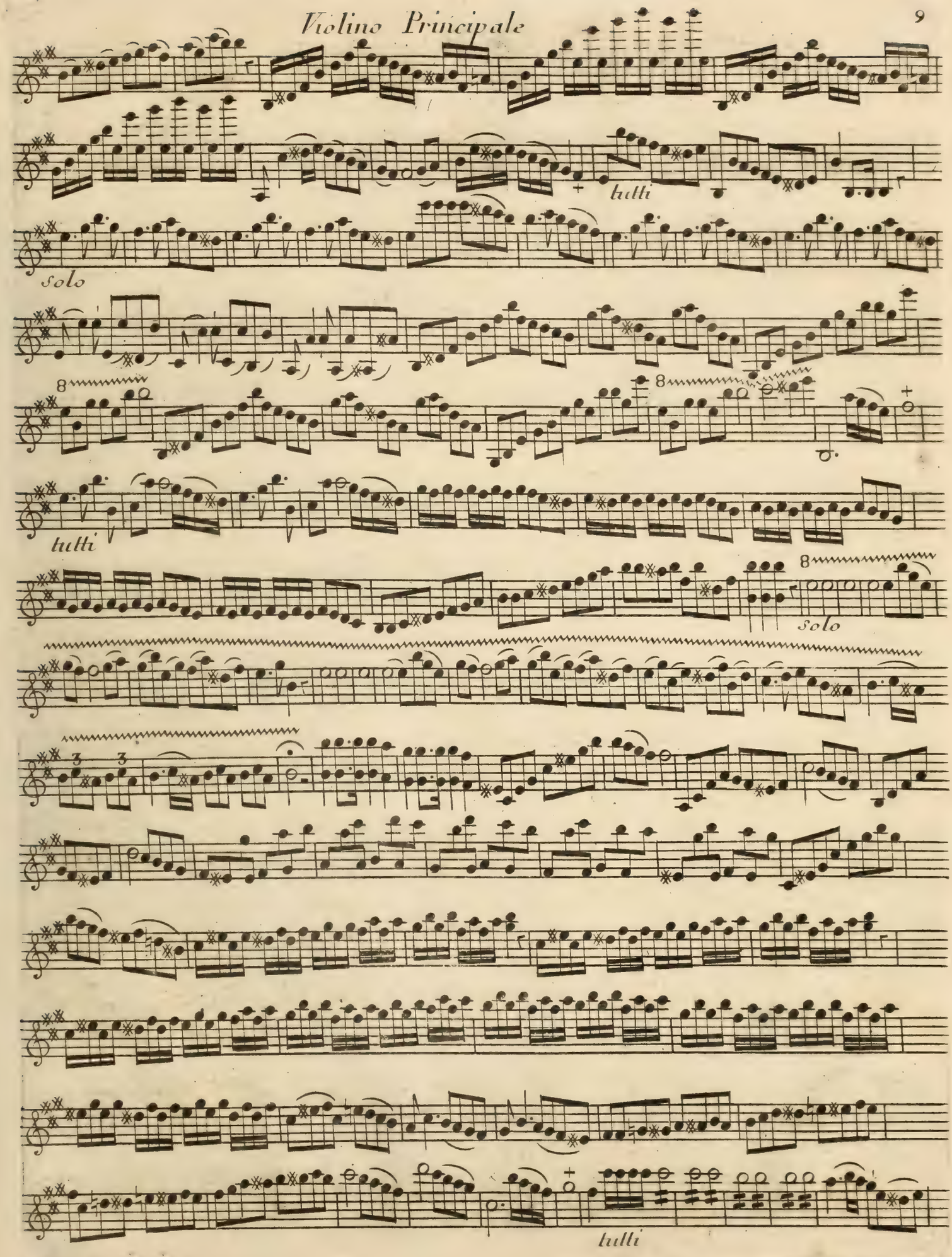


Violino Principale

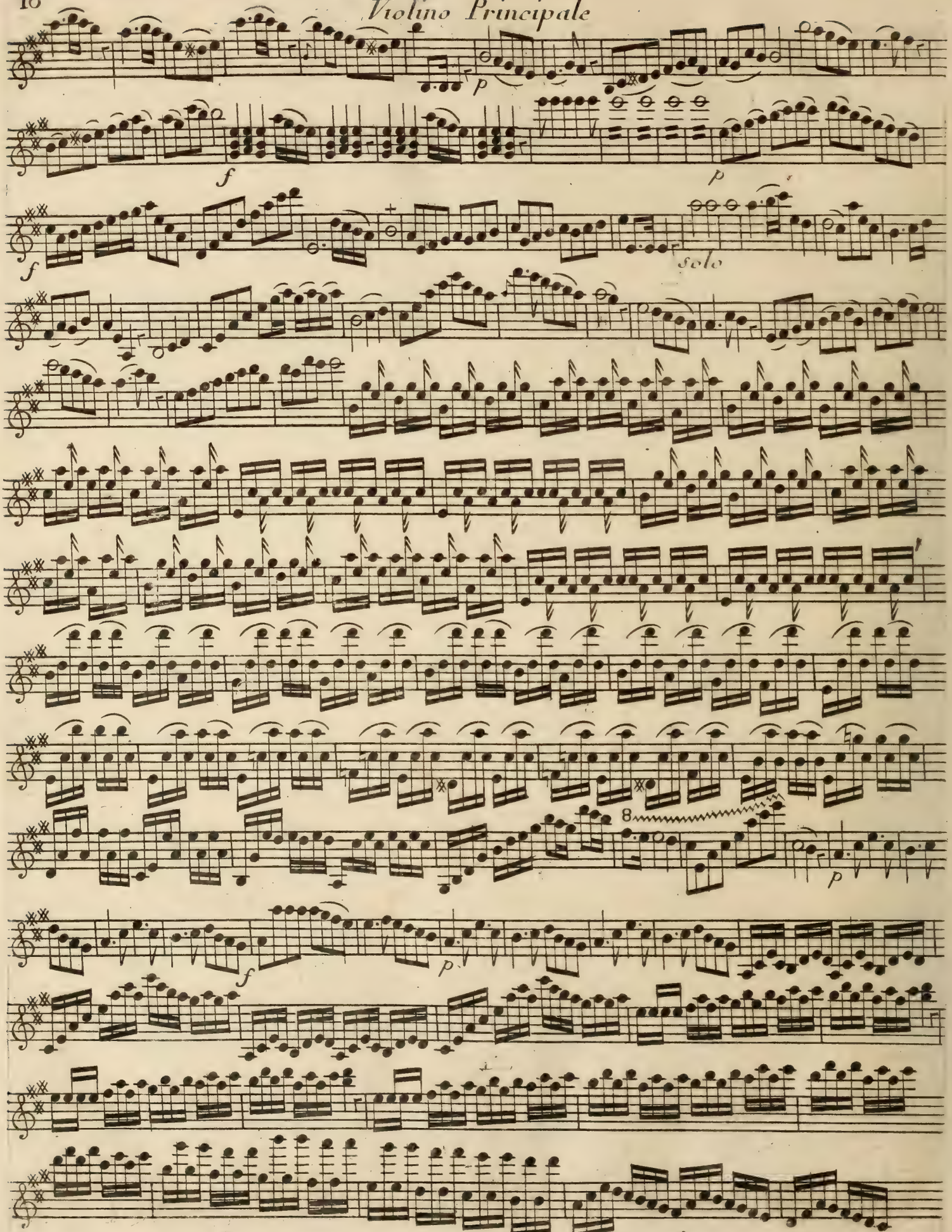
CONCERTO II

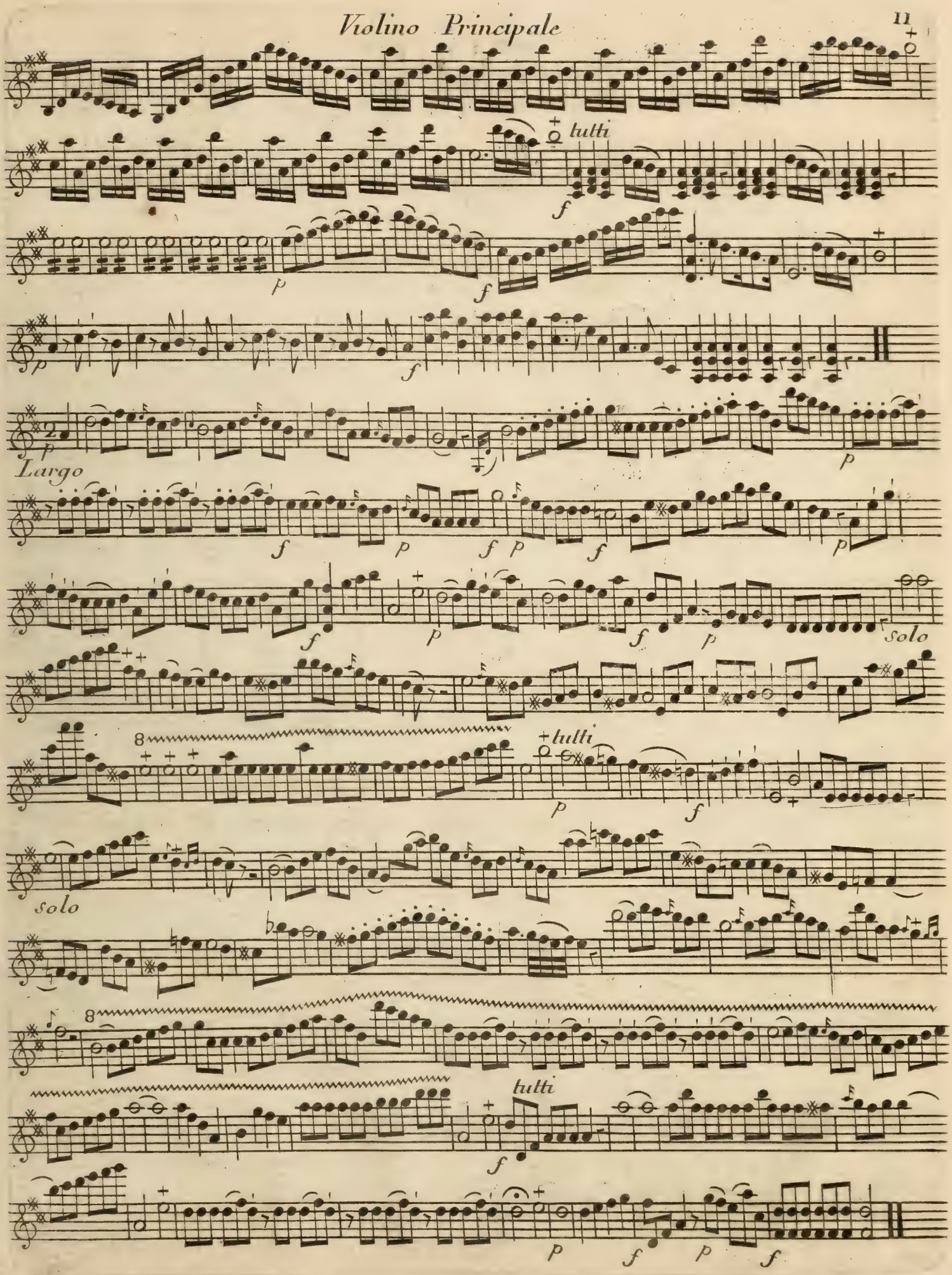
All.o P moderato



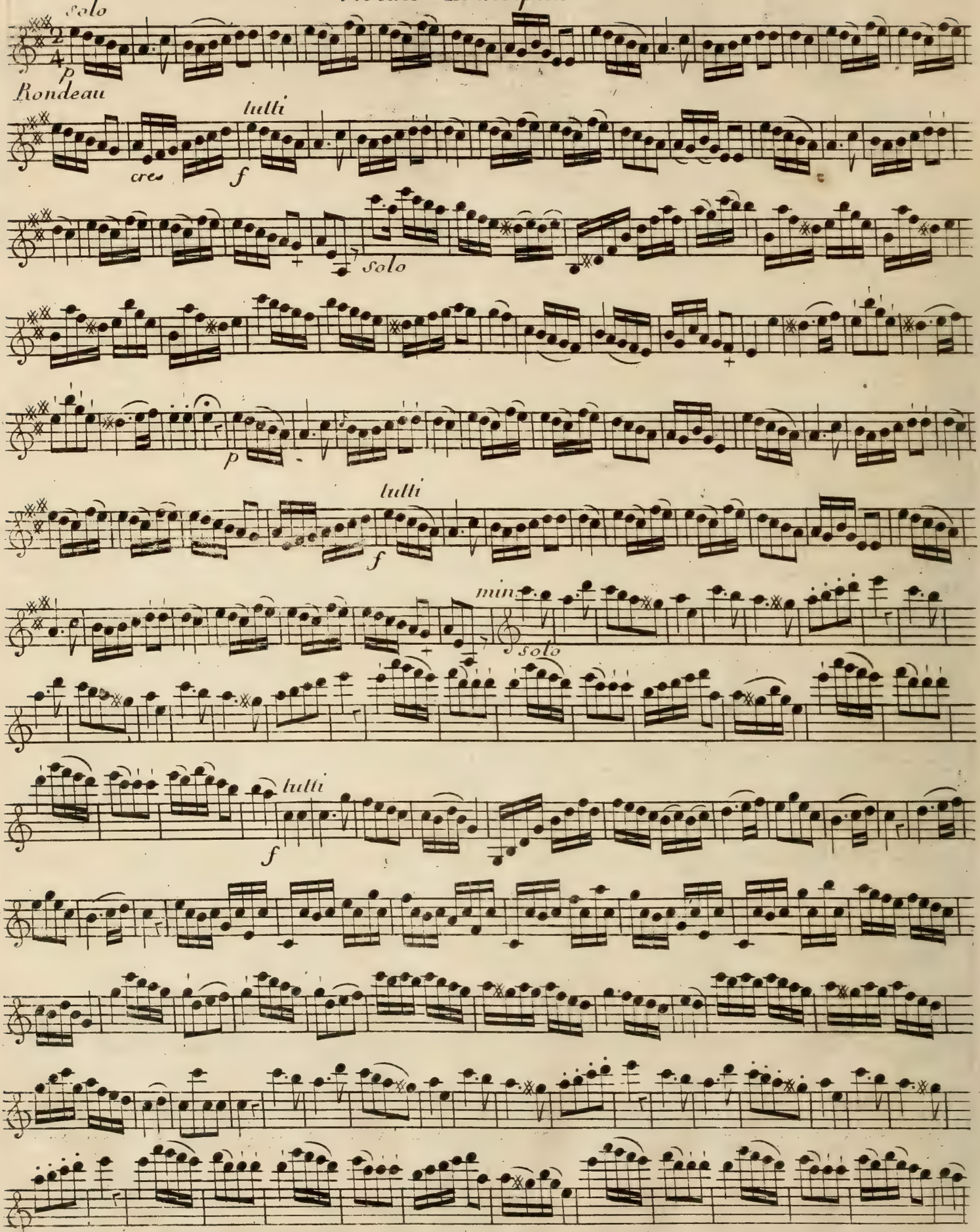

tutti
solo
8
8
tutti
8
solo
3
3
tutti

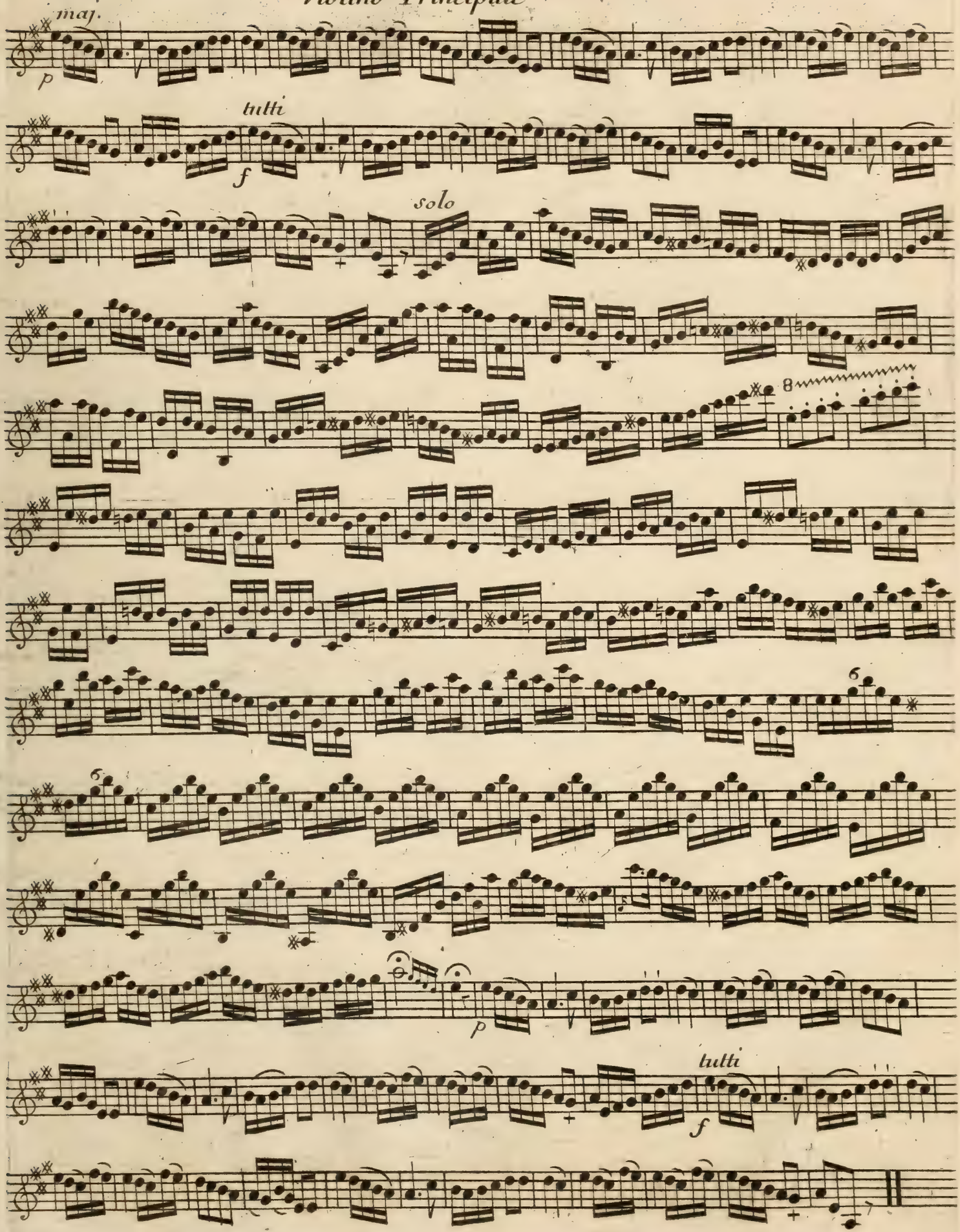
Violino Principale




tutti
Largo
solo
tutti

Violino Principale




maj.
p
tutti
f
solo
8
6
6
p
tutti
f

CONCERTO

A Violon Principal

Deux Violons, Oboe, Cor, Alto Et Basse

par

St. GEORGE

2e. Œuvre Postume — Prix 7.tt 10.

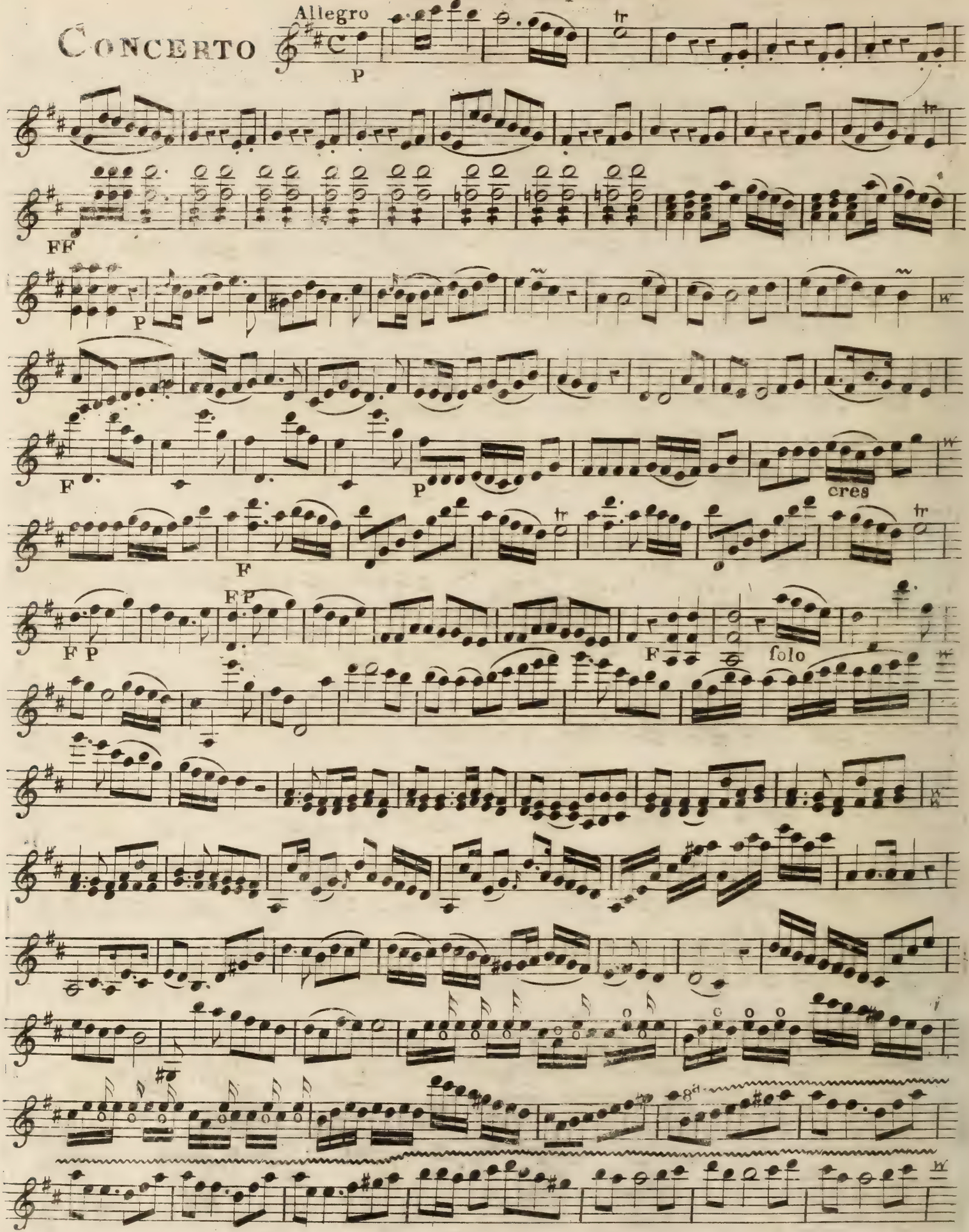
A Paris, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, No 6 ou 290.
on y trouve toute espece de Musique et piece de Théâtre
il tient cordes de Naples, Papier de toute reglure, fait des Envois dans tous les Départemens
et à l'étranger, fait parvenir la Musique franche de port en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

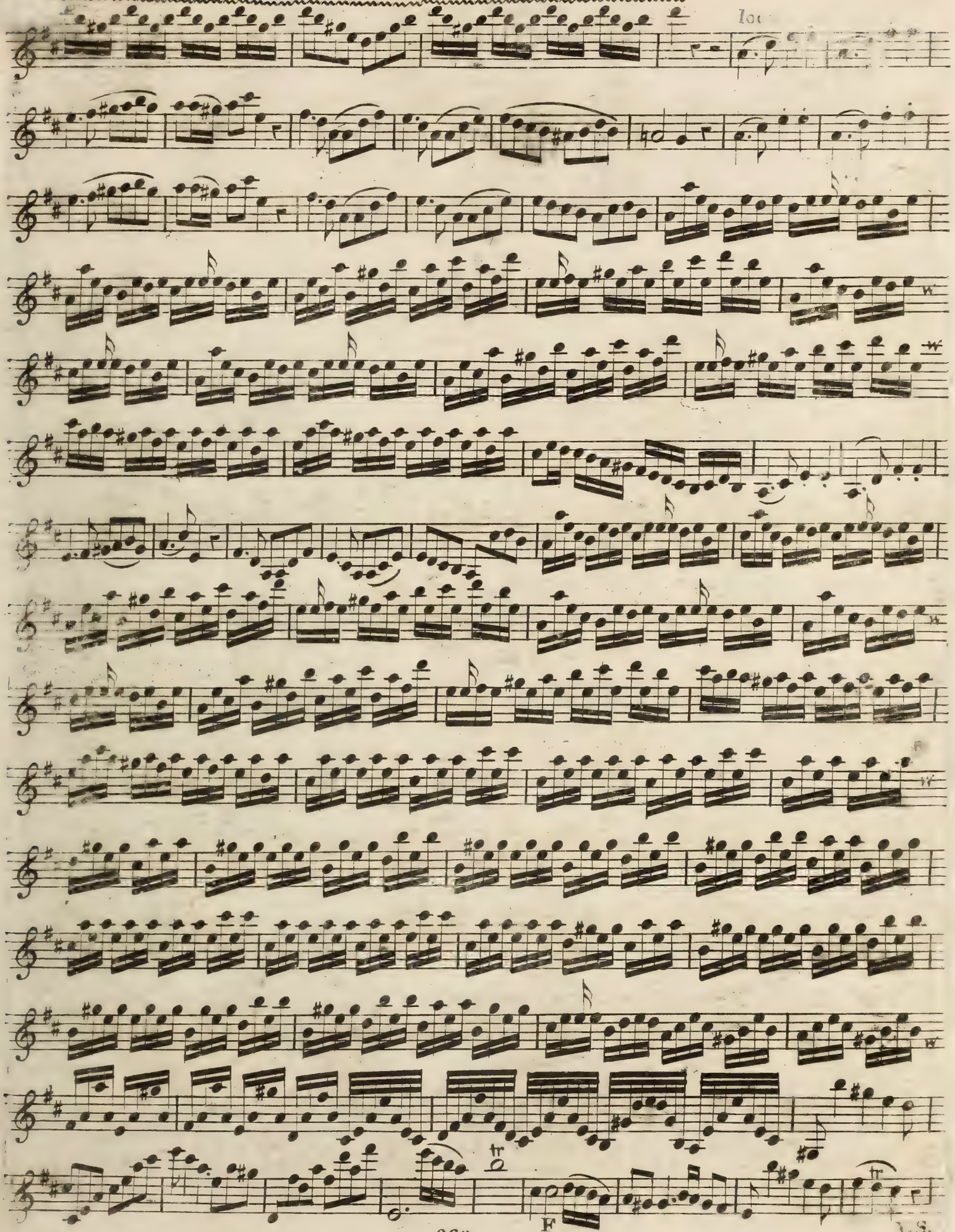
Propriété de l'Editeur.
Enregistré à la Bibliothèque Nationale
262

1722

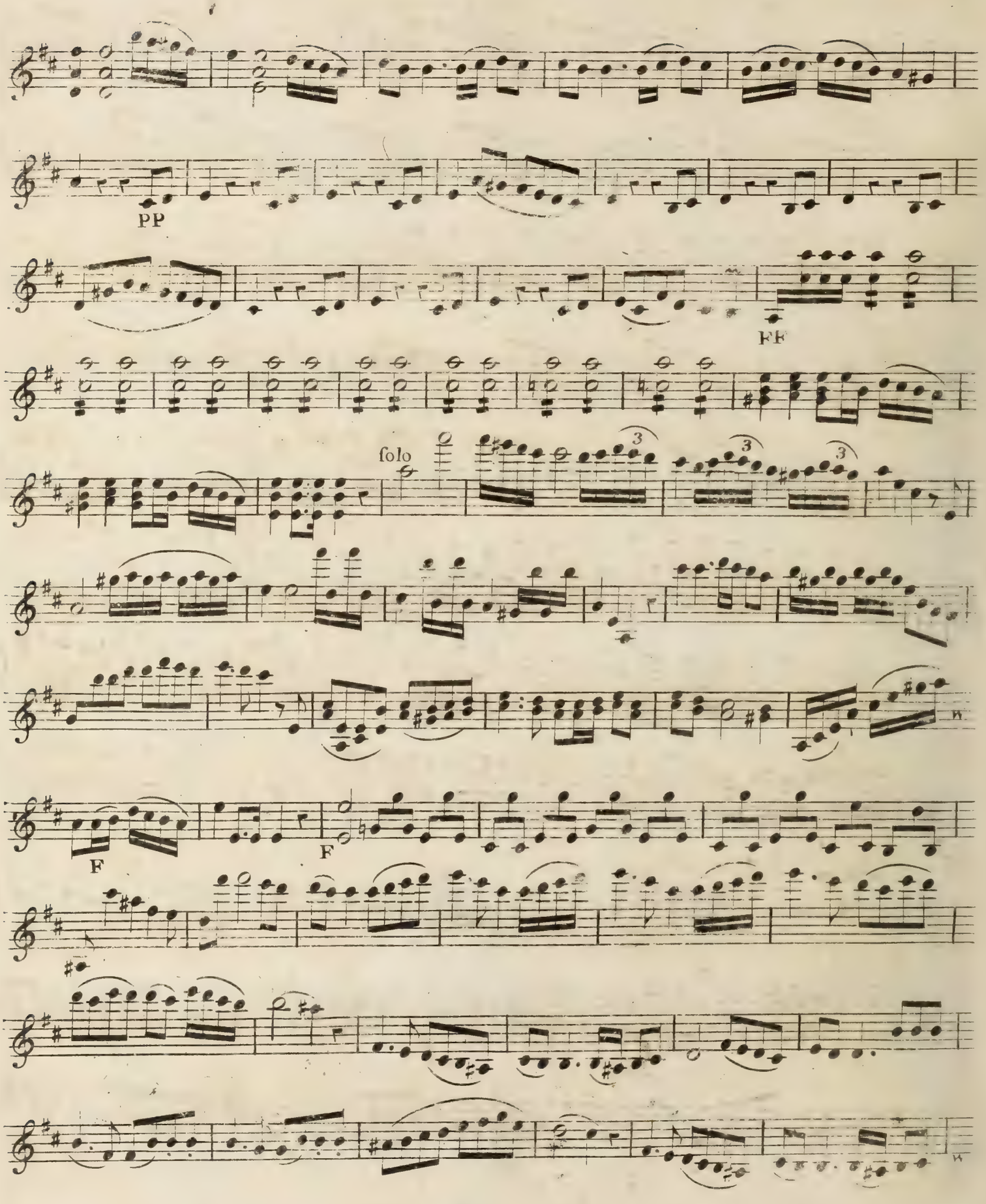
Violino Principale

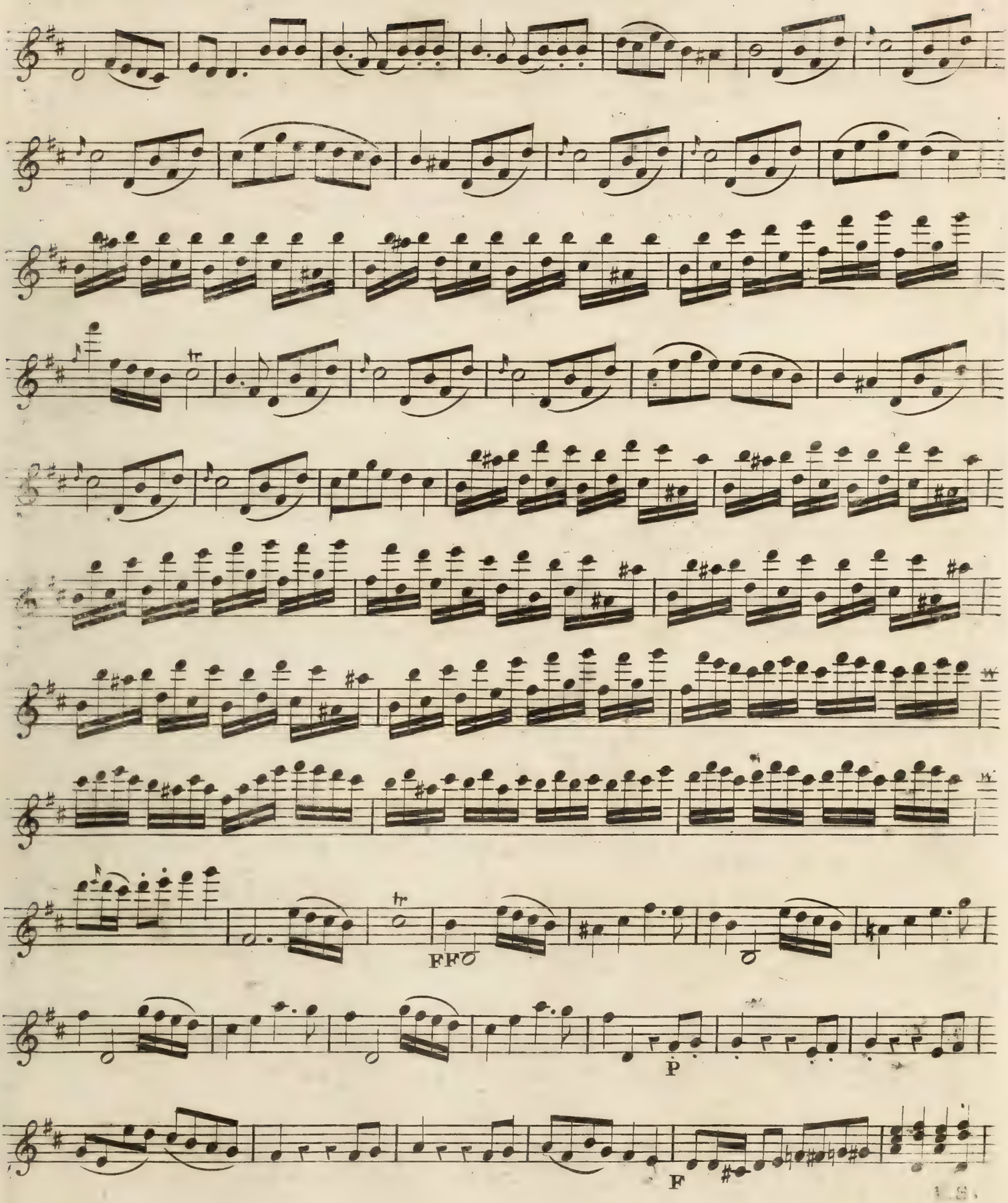
Concerto

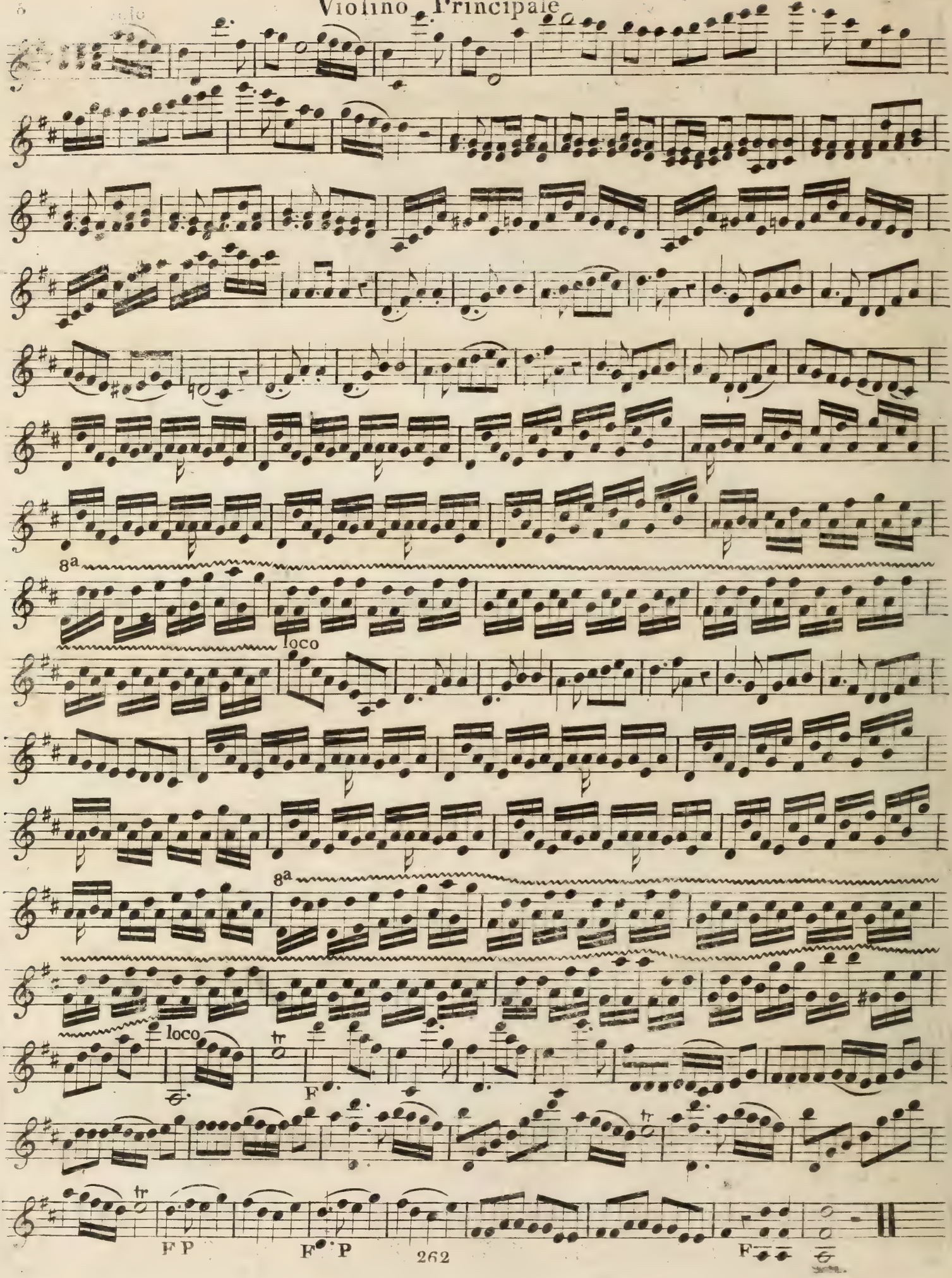


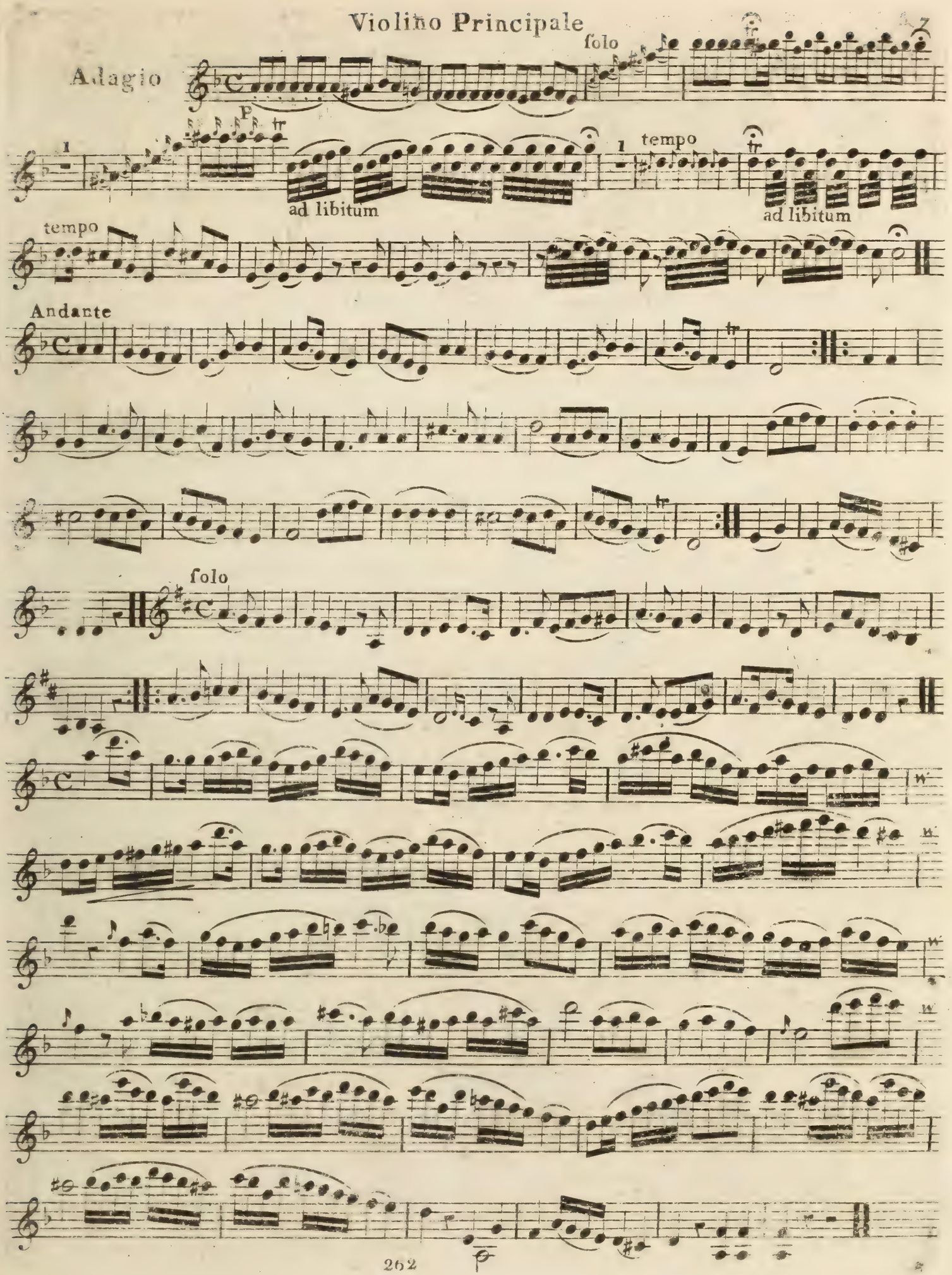

F

Violino Principale

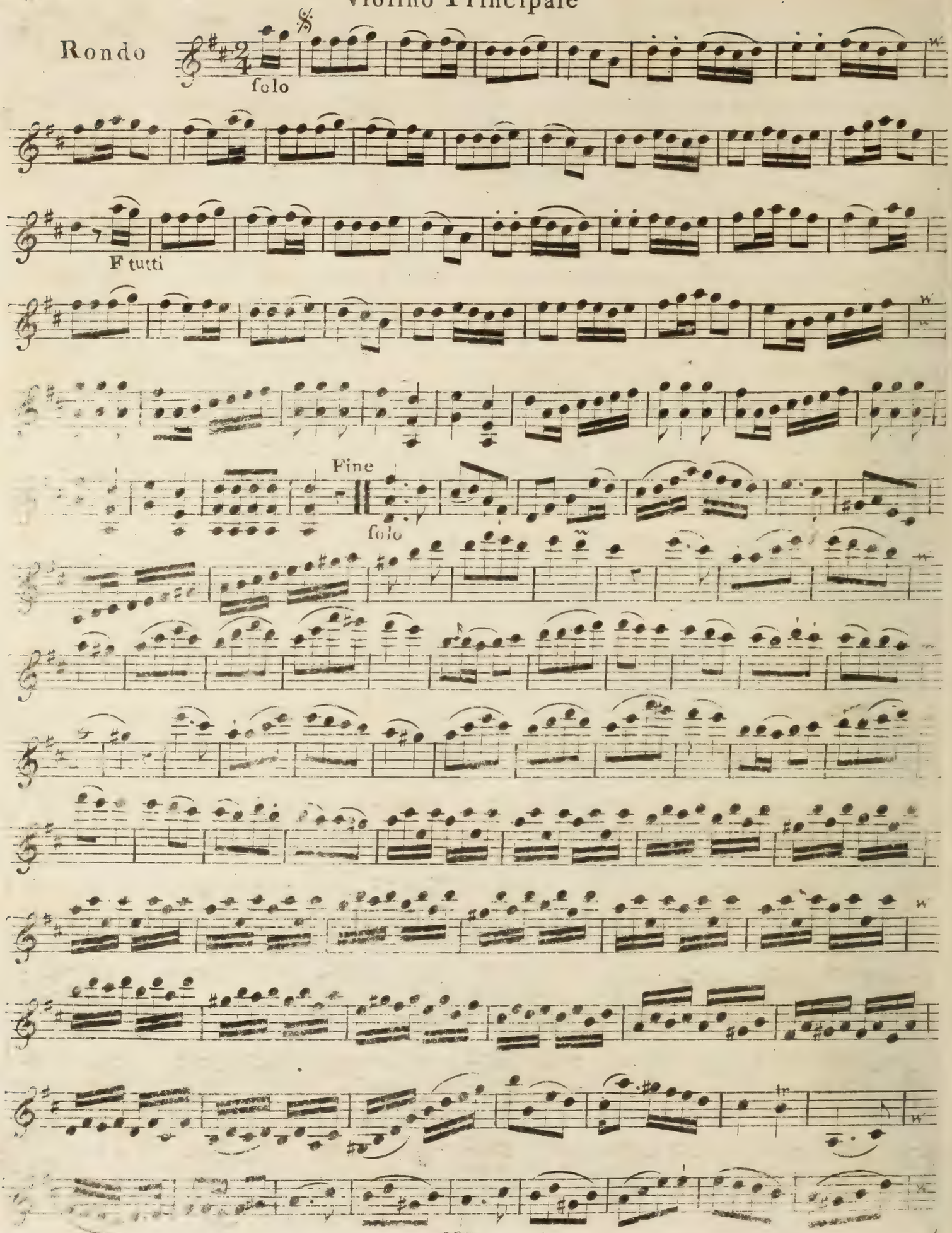


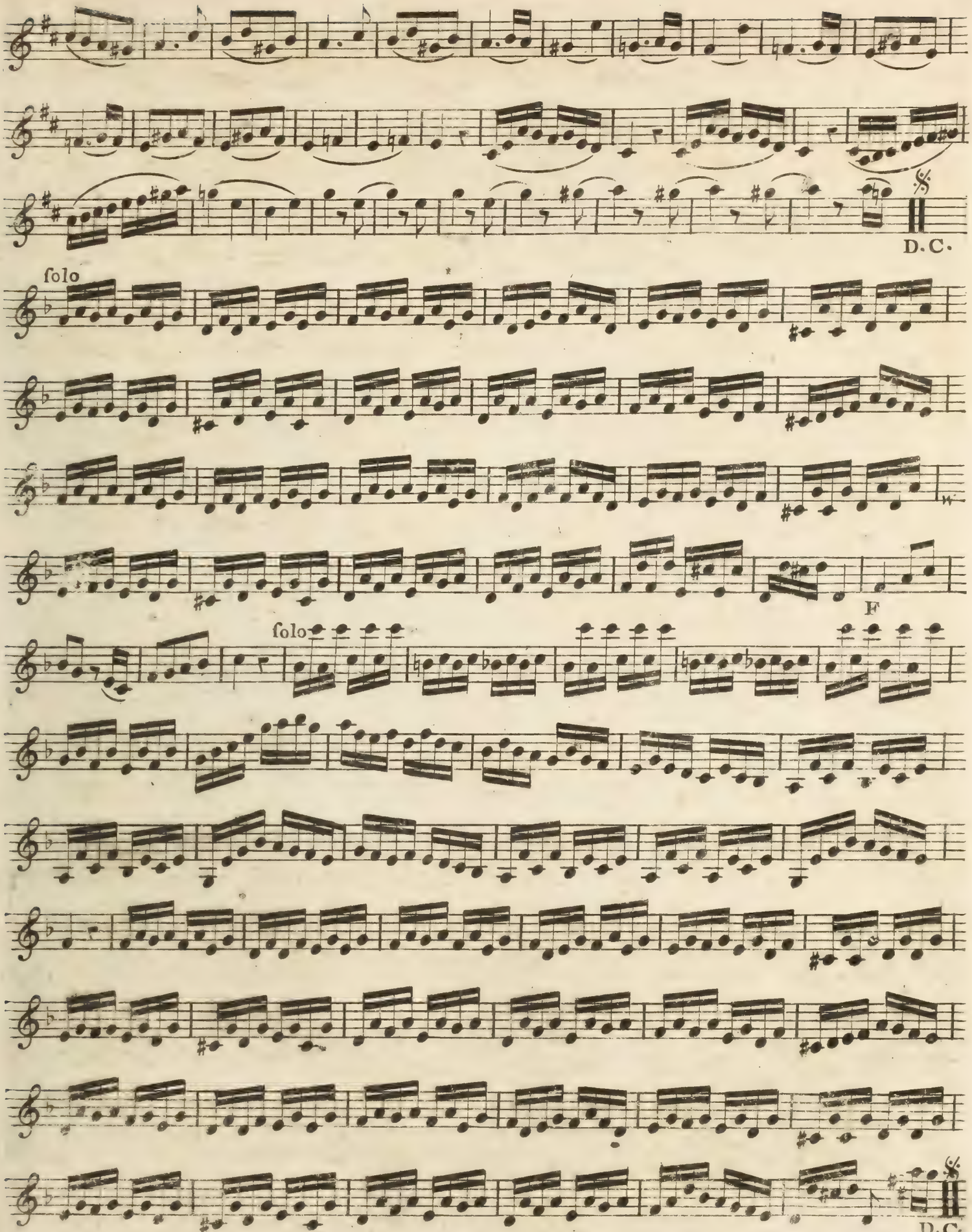

FF
P
F


8a
loco
8a
loco
tr
F
tr
tr
F P
F P
F


Adagio
solo
tr
P
tr
1
ad libitum
1
tempo
tr
ad libitum
tempo
Andante
solo

Rondo




D.C.
solo
F
solo
D.C.